



Castilla-La Mancha

2022/23

Programaciones didácticas



1º, 3º y 5º Educación Primaria

CEIP Jesús Castillo

Consejería de Educación, Cultura y

Deportes

Feria del vino, s/n – 13300 Valdepeñas

EDUCACIÓN PRIMARIA. Nivel: PRIMERO

1. ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	CCL3 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5, CCEC4	1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	1. Muestra actitudes de interés y curiosidad por iniciarse en la utilización de los recursos digitales para: búsqueda de información sobre el medio físico y social, sobre animales, plantas o diferentes proyectos... 2. Se interesa por objetos y fenómenos del entorno, y también por participar en experimentos científicos para conocer más sobre la materia, fuerza y energía...	A. Cultura científica. 1. Iniciación en la actividad científica. – Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...). – Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones. – Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. – La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones. – Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género. – Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	CCL1 CCL2 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD2 CC4	2.1 Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2 Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.3 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	3. Busca, lee y comprende textos sencillos con información sobre el entorno, con actitud de avanzar e investigar sobre la naturaleza y cómo conservarla. 4. Participa con iniciativa y curiosidad en experimentos científicos y formula preguntas sobre los experimentos y tareas propuestas. 5. Interpreta la información recogida a través de diferentes vías y reflexiona sobre los resultados obtenidos. 6. Comprende y explica a través de diferentes vías, los resultados obtenidos, realizando una valoración del proceso de investigación y de la	2. La vida en nuestro planeta. – Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes. – Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades. – Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables. – Las relaciones entre los seres humanos, los animales



		<p>2.4 Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</p> <p>2.5 Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>evolución de sus aprendizajes.</p> <p>7. Participa con iniciativa en todas las fases de los proyectos, utilizando diferentes materiales y técnicas para llegar al producto final, disfrutando con el trabajo en equipo.</p> <p>8. Comprende y explica utilizando el vocabulario aprendido, los resultados obtenidos del proceso de investigación.</p>	<p>y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades. - Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>	<p>STEM3 STEM4 CD5 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC4</p>	<p>3.1 Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p> <p>3.2 Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p> <p>3.3 Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.</p>	<p>9. Muestra curiosidad por utilizar los recursos digitales, para dar respuesta a diferentes situaciones y tareas planteadas.</p> <p>10. Tiene en cuenta las opiniones y los gustos de los demás en sus actuaciones diarias.</p> <p>11. Muestra actitudes de respeto y empatía, desde la perspectiva de aceptación de la diversidad en el aula y la educación afectivo-sexual.</p> <p>12. Identifica y adquiere hábitos saludables de alimentación, higiene, descanso y ocio.</p>	<p>3. <u>Materia, fuerzas y energía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana. - Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados. - Las sustancias puras y las mezclas. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos. - Estructuras resistentes, estables y útiles.
<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>STEM5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CC3</p>	<p>4.1 Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.</p> <p>4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>13. Comprende la importancia de los buenos hábitos en la prevención de enfermedades.</p> <p>14. Conoce el medio natural, físico y social que le rodea y observa e identifica sus elementos.</p> <p>15. Conoce las normas de comportamiento y las respeta.</p> <p>16. Identifica y reconoce los distintos tipos de paisaje y algunas características de ellos.</p> <p>17. Reconoce profesiones desde la</p>	<p>B. Tecnología y digitalización.</p> <p><u>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. - Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros. <p><u>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación. - Materiales adecuados a la consecución de un



<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprende acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.</p>	<p>STEM1 STEM2 STEM4 STEM5 CD1 CC4 CE1 CCEC1</p>	<p>5.1 Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p>5.2 Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p> <p>5.3 Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.</p> <p>5.4 Conocer y respetar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha.</p>	<p>perspectiva de la igualdad de género.</p> <p>18. Muestra actitudes de curiosidad y respeto hacia el entorno natural y cultural.</p> <p>19. Conoce el patrimonio de Castilla-La Mancha, sus características y peculiaridades</p> <p>20. Reconoce la importancia de nuestras propias acciones en la calle, en el parque, en el medio donde vivimos y sus consecuencias de no cuidarlo.</p> <p>21. -Diferencia algunas características de los seres vivos (animales y plantas) y seres inertes.</p> <p>22. Identifica, describe y clasifica tipos de animales según sus características.</p> <p>23. Identifica y describe las características y partes de una planta.</p> <p>24. Muestra actitudes de curiosidad, respeto y empatía, hacia el entorno natural, hacia los animales y plantas.</p> <p>25. Identifica herramientas de medida del tiempo (el calendario y reloj)</p> <p>26. Diferencia y ordena unidades de medida del tiempo: hora, día, mes, semana y año.</p> <p>27. Conoce e identifica historias de personas del pasado, desde la perspectiva de género, partiendo de la propia familia y la propia Comunidad.</p>	<p>proyecto de diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...). - Estrategias básicas de trabajo en equipo. <p>C. Sociedades y territorios.</p> <p><u>1. Retos del mundo actual.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. - La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. - Observación y registro de datos atmosféricos. - Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. <p><u>2. Sociedades en el tiempo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. - Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. - Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia. - Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CL5 STEM2 STEM5 CPSAA4 CC1 CC3 CC4 CE1</p>	<p>6.1 Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>		



<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>CCL3 STEM4 CPSAA4 CC1 CC3 CE2 CCEC1</p>	<p>7.1 Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</p>	<p>28. Reconoce expresiones y producciones artísticas a través del tiempo, valorando especialmente las del propio entorno, el patrimonio material e inmaterial local.</p>	<p><u>3. Alfabetización cívica.</u> – La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.</p>
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>	<p>CP3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>7.2 Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.</p> <p>8.1 Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.</p>	<p>29. Participa en la vida del aula, en la resolución de conflictos, teniendo el respeto a la diversidad y la igualdad de género, como principios fundamentales.</p> <p>30. Reconoce el diálogo, como la mejor manera de resolver conflictos en el aula y en el patio, mostrando actitud de rechazo a actitudes violentas en las interacciones con los iguales.</p>	<p>– La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.</p> <p>– Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.</p>
<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la</p>	<p>CCL5 CPSAA1 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>8.2 Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p> <p>9.1 Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>31. Valora y conoce la importancia de las instituciones y profesiones, que fomentan un clima de convivencia en la sociedad (ayuntamiento, policía...)</p> <p>32. Conoce las normas de los diferentes espacios públicos (Colegios, hospitales, etc....) para disfrutar de una convivencia basadas en la paz y en la no violencia.</p>	<p>– Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.</p> <p>– Igualdad de género y conducta no sexista.</p> <p>– Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.</p>
		<p>9.2 Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.</p>	<p>33. Conoce y respeta las normas básicas de seguridad vial como peatón (acera, calzada, pasos de cebra...) y como usuario de medios de locomoción (bicis...) en la ciudad.</p>	<p><u>4. Conciencia ecosocial.</u> – Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.</p> <p>– Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>– Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>



función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.		9.3 Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.		– Espacios naturales de Castilla-La Mancha próximos a la realidad del alumnado: características y peculiaridades.
---	--	--	--	---

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>La metodología en esta área combina:</p> <p>Metodología tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de contenidos a través del aprendizaje dirigido por el profesor. <p>Nuevas metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las competencias clave. Dando mayor relevancia a la competencia fundamental de “aprender a aprender” • Desarrollo de habilidades personales (creatividad, pensamiento crítico, comunicación, colaboración etc). • Fortalecimiento del carácter, poniendo las actitudes y valores en primer plano. • Aprendizaje manipulativo. • Integrar las tecnologías digitales para agregar valor al aprendizaje. • Conectar lo aprendido con la realidad. • Aprender con los demás, utilizando diferentes dinámicas: en pareja, en equipo, en grupo clase. • Interdisciplinariedad, conectando los conocimientos con otras materias. • Personalización del aprendizaje, proponiendo tareas y actividades para los diferentes niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aula. • El patio • Otras dependencias del Centro (sala de usos múltiples, sala de ordenadores, biblioteca...) 	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumnado. • Cuadernos trimestrales. • Cuaderno de clase. • LibroMedia. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material manipulativo (proporcionado por la editorial). • Material manipulativo realizado por el profesor. • Juegos educativos, cuentos, vídeos. • Láminas y murales. • PDI y proyector. • Ordenador y altavoces. • Aula Virtual. <p>Material del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación didáctica de aula. • Cuaderno de evaluación. • Cuaderno de personalización del aprendizaje. Propuesta de diferentes tareas y actividades para responder a los diferentes niveles de clase. • Libros de otras editoriales.

**Actividades complementarias:**

- Asistencia y participación en charlas, talleres, teatros relacionados con el medio ambiente, educación ambiental, animales, etc.
- Salidas al entorno natural (parques, zonas naturales del entorno más cercano...)
- Talleres de reciclado.

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Actitudes en el aula: <ul style="list-style-type: none"> - Participación, interés, escucha 	10%
2. Evaluación continua por unidades.			10%
3. Evaluación final.		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de libros y tareas de clase. <ul style="list-style-type: none"> - Orden y presentación. - Realización de todas las tareas. • Revisión de las tareas de casa. • Exámenes 	20%
Además:			20%
4. Autoevaluación.			
5. Evaluación de la práctica docente.	40%		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1, CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	PLÁSTICA <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza e interpreta obras plásticas célebres y expresa los sentimientos y emociones que representan y le transmiten. 2. Busca y organiza información sobre artistas famosos y sus producciones artísticas. 3. Visualiza e interpreta un cortometraje mostrando interés por otras producciones artísticas del ámbito audiovisual. 4. Analiza diferentes formas de 	A. Recepción y análisis. <ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Estrategias básicas de recepción activa. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes
		1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.		



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p>representación artística: el dibujo y la fotografía y los interrelaciona para elaborar sus tareas.</p> <p>5. Identifica distintos tipos de líneas y formas, tanto en elementos de su entorno como en imágenes y fotografías, y los emplea para trazar sus dibujos.</p> <p>6. Emplea figuras geométricas y líneas para completar sus dibujos, y tiene en cuenta el tamaño de los elementos que los conforman y las simetrías.</p> <p>7. Construye figuras empleando técnicas tridimensionales sencillas en papel o usando materiales reciclados.</p> <p>8. Realiza estampaciones creativas empleando objetos cotidianos y elementos de la naturaleza.</p>	<p>escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. – Nociones básicas sobre cine.
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>9. Realiza experimentos para obtener diferentes combinaciones de colores.</p> <p>10. Identifica, diferencia y dibuja elementos de las estaciones del año atendiendo principalmente a las tonalidades de sus colores.</p> <p>11. Participa en un proyecto en equipo para elaborar murales.</p> <p>12. Manifiesta habilidades sociales durante sus trabajos en equipo mostrando actitudes que promueven la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>– Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.</p> <p>– Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.</p> <p>– Nociones básicas sobre cine.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.</p>	<p>13. Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.</p> <p>14. Participa en un desfile de disfraces en el que desarrolla capacidades creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>15. Organiza en grupo una exposición de las obras plásticas elaboradas.</p> <p>16. Reflexiona sobre su proceso de</p>	<p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. – El carácter y el tempo. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades



la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCEC4	4.2 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	aprendizaje, individual y grupal, e identifica las emociones que le surgen en la materia.	sonoras y expresivas.
		4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<p>17. Muestra iniciativa por aportar ideas y fomenta su imaginación y creatividad al realizar sus diseños y producciones artísticas.</p> <p>MÚSICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identifica sonidos según sus cualidades.</i> 2. <i>Aprende grafías de iniciación a la lectoescritura rítmica musical.</i> 3. <i>Aprende grafías de iniciación a la lectoescritura melódica musical.</i> 4. <i>Reconoce y representar grafías no convencionales sobre la intensidad del sonido.</i> 5. <i>Reconoce instrumentos de pequeña percusión.</i> 6. <i>Explora y reconoce sonidos del entorno.</i> 7. <i>Desarrolla la expresión musical mediante el canto y el acompañamiento instrumental.</i> 8. <i>Desarrolla el sentido rítmico verbal.</i> 9. <i>Experimenta y desarrollar la expresión corporal y la danza.</i> 10. <i>Empieza a conocer y valorar algunos compositores y obras de la música clásica.</i> 	<p>– Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.</p> <p>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</p> <p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> <p>– Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</p> <p>– Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.</p>

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará principalmente mediante proyectos o actividades prácticas que deberán realizarse (fundamentalmente) en horas de clase en función sobre todo de los propuestos por el centro para cada curso. • Algunas actividades serán individuales y otras en grupo. • Los alumnos no disponen de libro de texto. Las actividades serán explicadas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). 	<p>De trabajo y creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Aula de música. • Gimnasio. <p>Búsqueda de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Pinacoteca de la planta 	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloc de dibujo. • Material básico: lápices, goma, ceras, rotuladores, reglas, compás, tijeras y pegamento. <p>Material de aula y de centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual.



<ul style="list-style-type: none"> • Para la realización de trabajos se usarán distintos formatos (papel, cartones, cartulinas, madera, etc.) y técnicas. • Todos los alumnos tendrán un bloc de dibujo y un material mínimo básico. • El profesor prepara el trabajo del alumno, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y ayudándole durante su realización. • Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo. <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La experiencia musical en este nivel será el fruto de unas actividades diseñadas para ser presentadas en clave de juego, convirtiendo a los niños en protagonistas. • La motivación es indispensable para conectar con los intereses característicos de estos primeros años de la etapa escolar. Por ello, el juego se convierte en algo imprescindible para la inmersión en la experiencia musical. • Actividades lúdicas que propician un clima de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el docente; facilitando el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con sus compañeros. • Incorporación de diversas estrategias metodológicas como la detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad, la predisposición a la escucha atenta a las audiciones propuestas, el estímulo a la improvisación y la creatividad, la implicación del docente y el alumnado en las actividades de una forma activa y participativa y la utilización del juego como base de la expresión musical, tanto en las actividades de escucha, de interpretación como en las de movimiento y danza. • Clima lúdico en el que se promueve la observación y la atención, indispensables para el análisis de propuestas sonoras, de lenguaje musical, de discriminación o exploración. • Búsqueda del refuerzo positivo, intentando pasar de unas actividades a otras con sensación de “diversión”. • Incorporación de actividades que implementan la posibilidad de trabajar: <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y destrezas de pensamiento. - Educación emocional. - Aprendizaje cooperativo - Las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<p>baja.</p> <p>Lugares expositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Rellanos de cada planta. • Rellanos de la escalera. • Salón de actos. • Patio del colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> • PDI y proyector. • Láminas de imágenes. • Pinacoteca de la planta baja. • Papel de diferentes formatos: cartulina, charol, celofán, seda, gomaeva, papel continuo. • Témperas y pintura de dedos. • Pinceles. • Punzones y alfombrillas. • Cuerdas y lana. • Retales de tela. • Revistas y periódicos. <p>Material del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación didáctica de aula. • Cuaderno de evaluación. • Fichas y libros de plástica de distintas editoriales. • Ordenador. <p>Material de Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de pequeña percusión. • Instrumentos de láminas. • Pizarra de pentagramas. • Equipo de sonido. • 3 pianos electrónicos • Ukelele del profesor. • Ordenador y proyector.
<p>Actividades complementarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a museos. • Visita a la Exposición de Artes Plásticas de la localidad. • Asistencia a representaciones teatrales, conciertos, danza... 		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Revisión de cuadernos y tareas. Valoración de las producciones. Exámenes 	<ul style="list-style-type: none"> - 10% - 20% - 10% - 60%

EDUCACIÓN FÍSICA

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que	STEM2 STEM5 CPSAA2 CPSAA5 CE3	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.	1. Identifica los beneficios de la actividad física sobre la salud. 2. Realiza desplazamientos activos tanto en clase de E. Física, como en otros momentos de su vida escolar y personal.	A. Vida activa y saludable. <ul style="list-style-type: none"> Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física. Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental). Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características
		1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego y la actividad física, actuando de acuerdo con sus características personales, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la alimentación saludable, la higiene corporal, la educación postural y la seguridad en la práctica.	3. Adapta la intensidad de su esfuerzo a la duración de la tarea. 4. Identifica hábitos alimenticios saludables. 5. Reacciona ante sensaciones que la actividad física puede producir en su organismo: calor, fatiga, sed, dolor. 6. Muestra corrección postural a la hora de realizar cargas, desplazamientos o posiciones estáticas. 7. Hace uso correcto y autónomo de los instrumentos de higiene corporal tras la clase. 8. Evita conductas de riesgo en relación con la práctica de actividad física.	



contribuyan al bienestar.		1.3 Participar activamente en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.	9. Identifica el calentamiento como el paso previo a la práctica de actividad física. 10. Consigue, tras la vuelta a la calma, regresar a un estado de relajación adecuado para la actividad en el aula. 11. Mantiene la calma ante caídas, heridas o torceduras; sabiendo pedir ayuda.	<p>personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.</p> <p>B. Organización y gestión de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos y con diferentes recursos desde la novedad. - Cuidado de los recursos a utilizar en la actividad a desarrollar (materiales, personales y espaciales). Gestión sencilla y supervisada. - Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal. - Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: establecimiento de objetivos, retos o metas adecuadas y alcanzables. - Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma. - Actuaciones básicas relacionadas con contingencias de carácter sencillo durante la práctica de actividad física deportiva: contusión o torcedura. Nociones básicas del protocolo PAS (proteger, avisar y socorrer) desde el juego sencillo. <p>C. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p>
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la	STEM1 CPSAA4 CPSAA5	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	12. Conoce lo que es ayudar, cooperar, esforzarse y disfrutar en la práctica de actividad física. 13. Respeta a sus compañeros, invita a participar al que se queda solo o tiene menos habilidad.	
		2.2 Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	14. Realiza los proyectos motores y/o actividades propuestas por el maestro. 15. Conoce en cada momento qué debe hacer en la práctica motriz. 16. Identifica sus fallos y cómo puede mejorarlos, tras la realización de los diferentes proyectos o actividades motrices. 17. Ajusta sus movimientos al objetivo principal que requiere la actividad en cada momento.	



<p>lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>		<p>2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de las capacidades motrices de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control, su dominio y aceptación corporal como determinante del autoconcepto físico.</p>	<p>18. Localiza y verbaliza diferentes partes de su propio cuerpo. 19. Descubre las distintas posibilidades motrices que le ofrecen sus partes corporales. 20. Toma conciencia de la situación de las extremidades a ambos lados corporales. 21. Controla a voluntad las fases respiratorias. 22. Utiliza las relaciones topológicas de forma adaptada para orientarse en el espacio. 23. Se adapta a las exigencias de las diversas situaciones motrices, mostrando control de la actitud tónica para equilibrarse. 24. Aplica diferentes habilidades motrices de forma correcta y adaptada para obtener el resultado deseado, mostrando una adecuada coordinación. 25. Da respuestas motrices adecuadas ante estímulos sensoriales visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
<p>3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier otra</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3</p>	<p>3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego, iniciándose en su gestión para disfrutar de la actividad física.</p> <p>3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.</p>	<p>26. Es capaz de expresar lo que siente en cada momento. 27. No se deja llevar por la frustración y la ira en función del desarrollo del juego. 28. Participa de forma activa y con interés en las diferentes propuestas que se plantean.</p> <p>29. Conoce y respeta las normas de clase que emanan del grupo (clase y centro). 30. Respetar las normas establecidas para las distintas tareas propuestas. 31. Acude a clase con el material necesario para el correcto desarrollo del área (ropa deportiva, agua y aseo). 32. Valora al ganador en las actividades, le aplaude y empatiza con él. 33. Respetar a aquellos jugadores que no han ganado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico. - Espacialidad y temporalidad. Respiración y relajación para la vuelta a la calma. - Condición física orientada a la salud desde el juego y, de manera no específica, a través del "fitness infusion". - Trabajo de alta intensidad desde propuestas jugadas. Valoración de la condición física orientada a la salud. Batería ALPHA-Fitness. - Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. - Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante



<p>que pudiera existir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>		<p>3.3. Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.</p>	<p>34. Trata de forma correcta a sus compañeros obviando el rechazo y la discriminación por la razón que fuese. 35. Trata de forma correcta al docente obviando el rechazo y la discriminación por la razón que fuese. 36. Es capaz de solucionar un conflicto de forma dialogada sin recurrir a la violencia.</p>	<p>estímulos internos.</p> <p>D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. - Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices. - Respeto a las reglas de la clase y del juego como determinantes de la correcta, exitosa y respetuosa participación. - Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia. <p>E. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. (propuestas de Castilla-La Mancha y sus localidades)- - Usos comunicativos de la corporalidad: juego dramático, mímica, representación, imitación y baile a través de gestos, movimientos, muecas, posturas, ritmo y otros. Comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples- - Inicio en la práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. Coreografías básicas.
<p>4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en la vida cotidiana.</p>	<p>CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter motor y cultural propias del entorno de Castilla-La Mancha, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</p>	<p>37. Participa sin reticencias en juegos dramáticos, mimo, representaciones, imitaciones y bailes. 38. Conoce parte de la cultura lúdica de Castilla – La Mancha y otros contextos. 39. Participa con interés en prácticas motrices populares, autóctonas y/o tradicionales propias de su entorno más cercano así como de otros contextos, en diversidad de medios.</p>	
		<p>4.2 Conocer, vivenciar y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.</p>	<p>40. Conoce a deportistas famosos y reconocidos de ambos sexos tanto regionales como nacionales. 41. Reconoce sus logros. 42. Identifica los esfuerzos y sacrificios necesarios para ser un buen deportista.</p>	
		<p>4.3 Participar activamente en la adaptación de diferentes manifestaciones expresivas y los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</p>	<p>43. Reproduce un ritmo sencillo dado a partir de diferentes habilidades motrices básicas, utilizando su cuerpo y/u objetos e/o implementos. 44. Adapta su movimiento corporal al ritmo marcado por la música. 45. Es espontáneo y creativo.</p>	
<p>5. Valorar positivamente diferentes medios naturales y urbanos como</p>	<p>STEM5 CC2 CC4</p>	<p>5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en</p>	<p>46. Hace un uso correcto y seguro de los recursos y espacios disponibles. 47. Participa activamente en propuestas lúdicas de</p>	



<p>contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.</p>	<p>CE1 CE3</p>	<p>contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</p>	<p>entornos urbanos y naturales. 48. Tiene un comportamiento responsable con el medio.</p>	<p>– Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros. Contextos cercanos. F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno. – Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos. – Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil. – El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad. – Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. – Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</p>
--	--------------------	---	--	---

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • TRADICIONALES. <ul style="list-style-type: none"> – Mando directo. – Asignación de tareas. – Enseñanza recíproca. – Descubrimiento guiado. – Resolución de problemas. • EMERGENTES. <ul style="list-style-type: none"> – Aprendizaje cooperativo. – Autoconstrucción de materiales. – Educación para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de recreo. • Pistas polideportivas. • Gimnasio. • Salón de actos. • Aula de referencia. • Parques locales cercanos. • Parajes de la localidad. • Espacios urbanos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material deportivo. • Material reciclado. • Material complementario (perteneciente al alumno usado en clase de EF). • Entidades deportivas locales. • Material bibliográfico. • Material audiovisual. • Personales: maestro EF, tutores, monitores de actividades complementarias... • Digital: entornos virtuales.
<p>Actividades complementarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Día sin coches. • Semana del deporte. 		



- Visita del Viña Albali FS
- Carrera solidaria “Save the children”.
- Día sobre ruedas.
- Ruta senderista.
- Otras que reprogramen en PGA.

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y anotación en instrumentos de evaluación. - Revisión tareas prácticas (construcción materiales, actividades, juegos...). - Exámenes prácticos. - Valoración indicadores actitudinales del área. 	40% 10% 30% 20%

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias. 1.2 Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	1. Participa en conversaciones respetando el turno de palabra, escuchando y valorando las opiniones de los demás. 2. Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la lectura de textos de literatura infantil. 3. Muestra conductas empáticas: comprende a otras personas y otras situaciones y valora la diversidad. 4. Reconoce, lee y escribe las VOCALES y las consonantes P, M, L, S, T, D, N, F, R, H, C,	A. Las lenguas y sus hablantes. <ul style="list-style-type: none"> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación. <u>1. Contexto.</u>



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>	<p>Q, G, W, B, V, Z, C, J, Y, Ll y Ñ, las sílabas ge y gi, Ch, X, K y los grupos consonánticos y completa palabras que las contienen.</p> <p>5. Lee y comprende cuentos populares y narraciones infantiles e interpreta las imágenes que lo ilustran.</p> <p>6. Expresa sus gustos, deseos y sentimientos demostrando sus habilidades comunicativas.</p>	<p>– Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.</p> <p><u>2. Géneros discursivos.</u></p> <p>– Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</p> <p>– Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p>	<p>7. Comprende el contenido de los textos orales, animaciones, canciones y textos escritos (trabalenguas, adivinanzas, chistes, poemas, retahílas, invitaciones, mensajes, anuncios y textos teatrales).</p> <p>8. Nombra palabras respetando las pausas que se indican para separar grupos de palabras para mejorar la conciencia fonológica.</p>	<p><u>3. Procesos.</u></p> <p>– Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después.</p>	<p>8. Nombra palabras alargando el sonido cuando se le indica para controlar la duración del sonido y mejorar la conciencia fonológica.</p> <p>9. Controla la entonación subiendo y bajando el tono de voz al nombrar palabras para mejorar la conciencia fonológica.</p>	<p>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>– Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5</p>	<p>4.2. Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura,</p>	<p>10. Ejercita la velocidad de nombrar palabras para adquirir y mejorar la conciencia fonológica.</p> <p>11. Emplea el tono adecuado en la lectura en voz alta y expresiones orales.</p> <p>12. Se presenta correctamente hablando despacio.</p> <p>13. Se presenta como si fuese el personaje de un cuento.</p> <p>14. Realiza ejercicios para controlar el</p>	<p>– Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>– Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales,</p>



<p>contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>volumen y el tono al hablar y mejorar la conciencia fonológica y para expresarse con claridad.</p> <p>15. Conoce el significado de gestos y expresiones y los relaciona con las emociones que expresan.</p> <p>16. Valora la importancia de hablar sobre las emociones para aprender a controlarlas.</p> <p>17. Reconoce las propias emociones y comprende y explica las emociones ajenas.</p> <p>18. Expresa emociones.</p> <p>19. Interpreta gestos y expresiones para reconocer la emoción que expresan.</p> <p>20. Cuenta sus experiencias personales y relata hechos del pasado.</p> <p>21. Escribe diferentes tipos de texto, respetando la estructura y las características de cada uno; elaborando un mensaje codificado:</p> <p>22. Diseña un cartel para anunciar un determinado evento y escribe una lista.</p> <p>23. Escribe notas y redacta un saludo.</p> <p>24. Emplea recursos plásticos y visuales para interpretar el contenido del texto.</p> <p>25. Redacta una prohibición y una invitación.</p>	<p>individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. - Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera</p>	<p>26. Inventa el final de una historia.</p> <p>27. Escribe frases de agradecimiento.</p> <p>28. Una lista de la compra y un menú.</p> <p>29. Escribe un diario.</p> <p>30. Realiza ejercicios de caligrafía, sujetando bien el lápiz y trazando correctamente líneas rectas y curvas.</p> <p>31. Repasa dibujos moviendo solo la muñeca, ejerciendo más fuerza y menos fuerza con</p>	



<p>conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>acompañada.</p>	<p>el lápiz y trazando círculos en ambos sentidos.</p> <p>32. Dibuja líneas y colorea dibujos controlando el trazo.</p> <p>33. Traza líneas rectas y curvas para unir los puntos de un dibujo manteniendo la distancia entre ellos.</p> <p>34. Repasa líneas quebradas y onduladas sin levantar el lápiz, manteniendo la continuidad del trazo.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. - Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. - Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.</p>	<p>35. Comprende el significado de las palabras y aprecia el humor de un chiste.</p> <p>36. Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: diferencia letras, sílabas, palabras y frases, mayúsculas y minúsculas; utiliza distintos signos de puntuación, reconoce diferentes tipos de palabras y las relaciones de concordancia de género y número que se dan entre ellas; utiliza sinónimos y antónimos; reconoce el sujeto y el predicado de las oraciones, une oraciones, respeta la concordancia que se da entre los distintos tipos de palabras, forma diminutivos y conoce la ortografía de las palabras con za, zo, zu, ce, ci.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>7.2 Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p> <p>8.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>37. Forma los diminutivos de las palabras añadiendo -ito e -ita.</p> <p>38. Aplica en sus textos escritos la ortografía de las palabras con za, zo, zu, ce, ci.</p> <p>39. Aplica en sus textos escritos la ortografía de las palabras con ga, go, gu, gue, gui.</p> <p>40. Une oraciones con y.</p> <p>41. Realiza dictados separando bien las palabras.</p>	



<p>identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>42. Sustituye en oraciones unas palabras por otras antónimas. 43. Participa en juegos lingüísticos escribiendo palabras encadenadas, para componer acrósticos, descifrar mensajes, ... 44. Redacta instrucciones y escribe una dedicatoria. 45. Inventa una historia inspirada en un título y un dibujo de otra historia.</p>	
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>46. Justifica sus opiniones. 47. Utiliza la lengua oral para: hablar de un personaje, para aportar ideas, expresar una opinión y gustos, inventar relatos demostrando iniciativa, contar un suceso inventado, imaginar historias, justificar preferencias, participar en la lectura de una obra de teatro, contar experiencias personales, hablar sobre sentimientos, plantear preguntas, plantear un cuento en cadena, hablar del cuidado de la salud.</p>	
		<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p>	<p>48. Participa en un taller de poesía y analiza las palabras del poema trabajado. 49. Amplía su vocabulario sobre los diferentes temas tratados. 50. Representa una escena e improvisa lo que se va a decir.</p>	
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>51. Valora la diversidad lingüística como riqueza cultural. 52. Elabora en grupo un cartel informativo sobre la igualdad asumiendo responsabilidad en su tarea y respeto por la de los demás.</p>	
		<p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el</p>	<p>53. Analiza y compara la información de dos noticias periodísticas. 54. Se inicia en una reflexión sobre la diversidad y las diferencias y su valor</p>	



		consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	<p>como fuente de aprendizaje.</p> <p>55. Practica con textos orales seleccionados siguiendo unas pautas.</p> <p>56. Realiza su propia valoración del trabajo de manera individual o en grupo, según la actividad propuesta.</p> <p>57. Realiza una valoración de su trabajo y reconoce lo que ha hecho mejor.</p>	
--	--	--	--	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>La metodología en esta área combina:</p> <p>Metodología tradicional: Adquisición de contenidos a través del aprendizaje dirigido por el profesor.</p> <p>Nuevas metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias clave. Dando mayor relevancia a la competencia fundamental de “aprender a aprender” Desarrollo de habilidades personales (creatividad, pensamiento crítico, comunicación, colaboración etc.). Fortalecimiento del carácter, poniendo las actitudes y valores en primer plano. Aprendizaje manipulativo. Integrar las tecnologías digitales para agregar valor al aprendizaje. Conectar lo aprendido con la realidad. Aprender con los demás, utilizando diferentes dinámicas: en pareja, en 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. Grupo general (junto con otras clases). Gran grupo (toda la clase). Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos. Participarán todos los alumnos/as y las consideramos muy útiles para el tratamiento de contenidos). Parejas. Trabajo individual. (Fichas, dibujos, ...) <p>Se realizará una colocación de las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.</p> <p>En otras ocasiones, según se requiera, colocaremos las mesas en forma de U cuando la sesión requiera una mayor concentración por la dificultad de los contenidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El aula. El patio. La biblioteca del centro. Sala de Usos Múltiples. 	<p>Recursos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> La propia actuación. Equipo docente y Equipo de Ciclo. Especialista en PT, AL, Orientador. Propios alumnos y alumnas. Las familias. Otros profesionales, voluntarios que van a participar puntualmente en alguna actividad. <p>Recursos materiales.</p> <p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro del alumnado. Cuadernos de actividades con propuestas manipulativas. Sobre con láminas troqueladas: con las manos. Libro. Media. Cuadernos pauta Montessori Material fungible de uso escolar. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bolsa de material manipulativo (proporcionado por la editorial).



<p>equipo, en grupo clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinariedad, conectando los conocimientos con otras materias. • Personalización del aprendizaje, proponiendo tareas y actividades para los diferentes niveles. 		<ul style="list-style-type: none"> • Material manipulativo realizado por el profesor. • Juegos educativos. • Juegos de letras. • Abecedarios. • Cuentos. • Libros de literatura clásica. • Láminas y murales. • PDI y proyector. • Ordenador y altavoces. • Aula Virtual. <p>Material del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación didáctica de aula. • Cuaderno de evaluación. • Cuaderno de personalización del aprendizaje. Propuesta de diferentes tareas y actividades para responder a los diferentes niveles de clase. • Libros de otras editoriales. <p>Recursos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca municipal. - Auditorio municipal. - Plaza de la localidad. -....
<p>Actividades complementarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la biblioteca de la localidad. - Visita al auditorio de la localidad – teatros. - Lectura terrorífica (Halloween). - Celebración de los Derechos del Niño. - Actividades y lecturas relacionadas con la Navidad. - Día de la Paz. - Carnaval. - Día del Libro. - Recreos activos. - Desayunos saludables. - ... 	



<p>estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>CE1 CE3 CCEC4</p>	<p>1.2 Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>5. Usa las regletas y completa series numéricas ascendentes y descendentes del 0 al 9. 6. Completa series numéricas ascendentes y descendentes con los números trabajados hasta el 99. 7. Identifica números naturales de una cifra y de dos cifras expresando relaciones como mayor o menor que otro número. 8. Ordena números de una y dos cifras, según la consigna dada: de mayor a menor o de menor a mayor.</p>	<p>– Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. – Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999. – Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>STEM1 STEM2 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>2.1 Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2 Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3 Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.</p>	<p>9. Identifica, expresa y relaciona unidades y decenas apoyándose en estímulos gráficos y en rectas y series numéricas. 10. Identifica y diferencia números pares e impares. 11. Expresa y usa los números ordinales hasta el noveno. 12. Relaciona situaciones con una operación: añadir, quitar, sumar, restar. 13. Identifica y expresa los términos de la suma y de la resta. 14. Resuelve sumas sencillas con números naturales del 0 al 9.</p>	<p>3. Sentido de las operaciones. – Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999. – Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones. – Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. – Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. – Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>CCL1 STEM1 STEM2 CD1 CD3 CD5 CE3</p>	<p>3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2 Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>15. Resuelve restas sencillas con números del 0 al 9. 16. Expresa sumas y restas en la recta numérica. 17. Calcula sumas y restas de decenas. 18. Calcula sumas y restas con números de dos cifras hasta el 99. 19. Conoce el significado del signo igual (=). 20. Descompone sumas y restas sencillas. 21. Interpreta sumas y restas con números hasta el 99. 22. Calcula sumas de tres números. 23. Calcula sumas de dos números llevando. 24. Calcula sumas de tres números llevando. 25. Expresa comparaciones y relaciones entre la suma y la resta identificándolas como operaciones contrarias.</p>	<p>5. Educación financiera. – Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia. B. Sentido de la medida. 1. Magnitud. – Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos. – Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. – Unidades de medida del tiempo (año, mes,</p>



<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1 STEM2 STEM3 CD1 CD3 CD5 CE3</p>	<p>4.1 Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p> <p>4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.</p>	<p>26. Realiza repartos en partes iguales. 27. Desarrolla progresivamente habilidades y estrategias para el cálculo mental. 28. Identifica y hace conteo de monedas de céntimos y monedas y billetes de euro estableciendo su valor. 29. Usa el palmo, el pie y el paso para medir longitudes en contextos cercanos. 30. Estima y compara longitudes y alturas. 31. Mide con la regla. 32. Estima y compara unidades de capacidad. El litro. 33. Compara pesos en una balanza. 34. Identifica los días de la semana y expresa un plan semanal adecuado. 35. Explica el uso del calendario, interpretando adecuadamente el valor de los números. 36. Expresa en orden los meses del año y el número de sus días. 37. Interpreta la hora en relojes analógicos y digitales. 38. Expresa y calcula intervalos de tiempo en situaciones de la vida cotidiana. 39. Calcula sumas y restas sencillas de horas. 40. Identifica y dibuja diferentes tipos de líneas: curvas, rectas, poligonales, abiertas y cerradas. 41. Identifica y describe figuras geométricas sencillas: cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo. 42. Identifica tipos de polígonos y cuenta sus lados y sus vértices. 43. Identifica figuras geométricas, sus usos y sus interpretaciones en contextos de la vida cotidiana. 44. Identifica y define relaciones entre los tamaños: grande, mediano y pequeño. 45. Identifica y diferencia izquierda y derecha con ayuda de sus manos. 46. Aplica los conceptos de izquierda y derecha. 47. Aplica los conceptos de antes y después. 48. Completa series de tres elementos.</p>	<p>semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><u>2. Medición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) y no convencionales en contextos familiares. <p><u>3. Estimación y relaciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. – Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas. <p>C. Sentido espacial.</p> <p><u>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos. – Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa. – Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. – Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales. <p><u>2. Localización y sistemas de representación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...). <p><u>3. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Modelos geométricos en la resolución de
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>STEM1 STEM3 CD3 CD5 CC4 CCEC1</p>	<p>5.1 Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2 Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.</p>		
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas</p>	<p>CCL1 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD5 CE3 CCEC4</p>	<p>6.1 Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.</p> <p>6.2 Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>		



matemáticas.			<p>49. Representa los datos a partir de un problema expresando la operación y la solución y explicando los pasos dados.</p> <p>50. Elige la operación matemática apropiada ante un problema dado adecuado a su nivel.</p> <p>51. Expresa razonamientos adecuados e inferencias acerca de los datos que hay que calcular en un problema dado.</p> <p>52. Conoce el significado del signo igual (=).</p> <p>53. Describe con orden los procesos de trabajo que sigue en la solución de problemas.</p> <p>54. Localiza datos en imágenes en contextos de resolución de problemas.</p> <p>55. Identifica la mejor solución para un problema dado con diferentes alternativas.</p> <p>56. Desecha datos de manera lógica en la interpretación y resolución de problemas.</p> <p>57. Interpreta tablas sencillas y obtiene datos de ellas.</p> <p>58. Interpreta pictogramas.</p> <p>59. Elabora fichas con datos propios.</p> <p>60. Registra datos de su entorno en tablas, los cuantifica y los explica.</p> <p>61. Localiza errores en unas instrucciones dadas.</p> <p>62. Describe situaciones del entorno y explica la presencia de las matemáticas en dichas situaciones.</p> <p>63. Utiliza los números y las operaciones para conocer mejor el entorno y sacar conclusiones sobre situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>64. Muestra actitudes de respeto, empatía, curiosidad e interés en las actividades relacionadas con las matemáticas y en el aprendizaje de las mismas.</p> <p>65. Muestra actitudes de respeto, empatía y escucha activa en el aula.</p>	<p>problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno. <p>D. Sentido algebraico.</p> <p><u>1. Patrones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. <p><u>2. Modelo matemático.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana. <p><u>3. Relaciones y funciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones. – Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. <p><u>4. Pensamiento computacional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...). <p>E. Sentido estocástico.</p> <p><u>Organización y análisis de datos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	STEM5 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE2 CE3	<p>7.1 Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>7.2 Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>		
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para	CCL5 CP3 STEM3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3	8.1 Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.		



<p>construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>8.2 Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.</p>	<p>66. Valora las matemáticas como herramienta para conocer mejor el entorno. 67. Muestra interés por enfrentarse a diversos retos matemáticos. 68. Habla de sus emociones y preferencias y se interesa por conocer las de los que le rodean. 69. Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje. 70. Muestra actitudes de curiosidad y estrategias de resiliencia adecuada ante los nuevos retos matemáticos. 71. Adquiere estrategias de metaprendizaje y autoevaluación. 72. Reflexiona sobre los procesos de trabajo que sigue. 73. Muestra actitudes de planificación del método de trabajo. 74. Desarrolla progresivamente estrategias para el análisis del propio proceso de aprendizaje. 75. Muestra actitudes de empatía, integración, escucha activa y respeto durante la participación en las actividades colectivas. 76. Muestra actitudes de cooperación, integración y respeto durante las actividades en pareja o en grupos.</p>	<p>– Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. – Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.</p> <p>F. Sentido socioafectivo.</p> <p><u>1. Creencias, actitudes y emociones.</u></p> <p>– Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. – Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.</p> <p><u>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</u></p> <p>– Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. – Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. – Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás. – Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p>
	<p>8.3 Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.</p>		

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>La metodología en esta área combina:</p> <p>Metodología tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de contenidos a través del aprendizaje dirigido por el profesor. <p>Nuevas metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las competencias clave. Dando mayor relevancia a la competencia fundamental de 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Otras dependencias del colegio: patio, biblioteca etc. 	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumnado. • Sobre de material manipulativo. • Cuaderno de propuestas manipulativas Con las manos. • Cuadernos trimestrales. • Cuaderno. • LibroMedia.



<p>“aprender a aprender”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades personales (creatividad, pensamiento crítico, comunicación, colaboración etc). • Fortalecimiento del carácter, poniendo las actitudes y valores en primer plano. • Aprendizaje manipulativo. • Integrar las tecnologías digitales para agregar valor al aprendizaje. • Conectar lo aprendido con la realidad. • Aprender con los demás, utilizando diferentes dinámicas: en pareja, en equipo, en grupo clase. • Interdisciplinariedad, conectando los conocimientos con otras materias. • Personalización del aprendizaje, proponiendo tareas y actividades para los diferentes niveles. 	<p>de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 ó 3 alumnos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parejas. • Trabajo individual. 		<p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsa de material manipulativo (proporcionado por la editorial). • Material manipulativo realizado por el profesor. • Juegos educativos. • Cuentos. • Láminas y murales. • PDI y proyector. • Ordenador y altavoces. • Aula Virtual. <p>Material del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación didáctica de aula. • Cuaderno de evaluación. • Cuaderno de personalización del aprendizaje. Propuesta de diferentes tareas y actividades para responder a los diferentes niveles de clase. • Libros de otras editoriales.
<p>Actividades complementarias:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de cocina. • Taller de reciclado. 	

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. <p>Además:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Autoevaluación. 5. Coeducación. 6. Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas (rutinas de pensamiento). • Las producciones de los alumno/as. • Las situaciones de juego. • Actividades manipulativas. • El diario del profesor. • Pruebas de evaluación inicial, por unidad y trimestrales. • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • Escalas de autoevaluación. • Lista de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. <ul style="list-style-type: none"> - <u>Realización del trabajo en clase:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada del trabajo. • Realización autónoma del trabajo. • Presentación del libro y cuaderno. - <u>Realización del trabajo de casa:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Deberes. • Trabajos específicos. - Valoración de las producciones. - Exámenes - Valoración indicadores actitudinales. 	<p>10%</p> <p>30%</p> <p>10%</p> <p>40%</p> <p>10%</p>

LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	1. Comprende el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. 2. Busca información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales. 3. Aplica estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.	A. Comunicación. – Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera. – Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. – Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio. – Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos. – Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación. – Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos. – Iniciación en patrones sonoros y
		1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.		
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC4	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	4. Produce un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. 5. Aplica estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. 6. Utiliza herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.	
		2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.		



		2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento, incluyendo la posibilidad de señalar o hacer gestos.		acentuales elementales. – Iniciación en convenciones ortográficas elementales. – Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc. – Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3 CE1 CE3	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	7. Participa en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma. 8. Muestra iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. 9. Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción.	B. Plurilingüismo. – Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	10. Detecta la necesidad de mediar entre textos. 11. Detecta la necesidad de mediar entre interlocutores. 12. Participa en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. 13. Aplica estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales.	– Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e	CP2 STEM1 CD2 CPSAA1	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	14. Establece comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento. 15. Toma conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de	C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países. – Aspectos socioculturales y



identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	CPSAA4 CPSAA5 CE3	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	estudio. 16. Realiza actividades de autoevaluación y coevaluación y toma conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos.	sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. - Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. - Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
		5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.		
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	CL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3 CCEC1	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	17. 6.1. Valora la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera. 18. Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. 19. Identifica y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. 20. Identifica y rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.	
		6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.		

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado. - Las situaciones comunicativas incluyen el juego con la finalidad de captar la motivación del alumnado y facilitar el aprendizaje. - Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes con flexibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<p>Aulas de 1º de Educación Primaria.</p>	<p>El libro de texto utilizado es <i>Open Up</i> de Oxford University Press. Los alumnos disponen de Class Book y Activity Book. Como docentes, disponemos de otros recursos como flashcards, wordcards, posters, material manipulativo, recursos electrónicos para la PDI, etc.</p>



Actividades complementarias:

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
6. Evaluación inicial. 7. Evaluación continua por unidades. 8. Evaluación final. Además: 9. Autoevaluación. 10. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Revisión de cuadernos y tareas. Valoración de las producciones. Exámenes Participación en clase 	20% 10% 20% 30% 20%

RELIGIÓN CATÓLICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	1. Conoce, respeta y cuida la obra creada. 2. Expresa con palabras propias el asombro por lo que Dios hace 3. Identifica y enumera los cuidados que recibe en su vida como don de Dios. 4. Conoce y aprecia a través de modelos bíblicos que el hombre es capaz de hablar con Dios. 5. Memoriza y reproduce fórmulas sencillas de petición y agradecimiento.	A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. – Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano. – Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. – Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. – Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. – Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. – La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana. – Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos
		1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	6. Conoce y valora que Dios habla a Abraham y Moisés para ser su amigo. 7. Señala y representa las características de la amistad de Dios con el hombre: cuidado, protección, acompañamiento, colaboración, etc	



<p>2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.</p>	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p>	<p>8. Identifica a María y a José como comunidad en la que Dios se hace presente entre los hombres.</p>	<p>bíblicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. – Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. – Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro. <p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3.</p>	<p>2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p> <p>3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p>	<p>9. Valora y respeta la familia de Jesús a semejanza de la suya.</p> <p>10 Nombra y asocia, lugares y acontecimientos importantes de la vida de Jesús.</p> <p>11. Nombra y secuencia representaciones gráficas de los momentos esenciales de la Pasión, muerte y resurrección de Jesús.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. – Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes. – Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<p>12. Expresa el respeto al templo como lugar sagrado.</p> <p>13. Asocia las características de la familia de la Iglesia con las de su familia.</p> <p>14. Conoce y expresa el sentido del domingo</p> <p>15. Identifica la Iglesia como casa de Dios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad. – Jesucristo, centro del mensaje cristiano. – María, la Madre de Jesús. – La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.
		<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad</p>	<p>16. Toma conciencia y expresa los momentos y las cosas que le hacen feliz a él y a las personas de entorno.</p> <p>17. Descubre y nombra situaciones en las que necesita a las personas, y sobre todo a Dios, para vivir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia. – La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa. <p>C. Habitar el mundo plural y diverso para</p>



		cristiana.	18. Valora y agradece que Dios le ha creado para ser feliz. 19. Lee y comprende el relato bíblico del paraíso. 20. Identifica y representa gráficamente los dones que Dios hace al hombre en la creación. 21. Expresa, oral y gestualmente, de forma sencilla, la gratitud a Dios por su amistad.	construir la casa común. – El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana. – Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador. – Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas. – El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo. – Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. – Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios. – Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón. – Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos. – Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica. – Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.
5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.	5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros...	22. Conoce, memoriza y reconstruye relatos bíblicos de la acción de Dios en la historia. 23. Selecciona y representa distintas escenas bíblicas de la acción de Dios en la historia	
		5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	24. Asocia expresiones y comportamientos de los patriarcas en los relatos bíblicos a través de recursos interactivos.	
6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.	6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	25. Dramatiza momentos de la vida de los patriarcas donde se exprese la protección, el cuidado y el acompañamiento de Dios. 26. Escucha y describe con sus palabras momentos en los que Dios ayuda al pueblo de Israel.	
		6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	27. Reconoce y valora la necesidad de la espera como actitud cotidiana de la vida. 28. Identifica los signos de adviento como tiempo de espera. 29. Lee y expresa, verbal o gráficamente, el relato de la Anunciación. 30. Dramatiza la misión de los personajes que intervienen en la anunciación. 31. Conoce el relato del nacimiento de Jesús y	



descubre en la actitud y palabras de los personajes el valor profundo de la Navidad.

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>A través de situaciones de aprendizaje diversas, con una metodología que favorezca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje por descubrimiento. - El aprendizaje cooperativo. - El aprendizaje metacognitivo. - El aprendizaje basado en el juego. <p>Buscando y desarrollando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creatividad. - Rutinas y destrezas de pensamiento. - DUA. - Emociones. - Gamificación. - Pensamiento computacional. - Trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. - Grupo general (junto con otras clases). - Gran grupo (toda la clase). - Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). - Parejas. - Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula. - El patio de recreo. - Zonas comunes: biblioteca, salón de actos... - Aula de música. - Sala de informática - Cualquier otro espacio que permita el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades. 	<p>Recursos Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro/a de la materia. - Otros: voluntarios, padres, sacerdotes, representantes de ONG,... <p>Recursos Impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro del alumnado. - Biblia. - Fichas de refuerzo, consolidación profundización y evaluación. - Juegos y libros bíblicos - Soportes visuales: fotografías, gráficos, dibujos, posters, esquemas - Material de manualidades tanto específico como reciclable.. <p>Recursos digitales e interactivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. Distintos vídeos que complementan los contenidos tratados. - Libro digital. Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad. - Tabletas - Ordenador de aula - Proyector - Juegos y recursos bíblicos interactivos - Presentaciones (PowerPoint...) y distintas aplicaciones digitales <p>Pizarra digital.</p>
Actividades complementarias:	<p>Realizaremos actividades especiales en festividades cristianas como el día de todos los Santos o los distintos tiempos litúrgicos. Campaña contra el hambre. Visita a la Parroquia.</p>		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
11. Evaluación inicial. 12. Evaluación continua por unidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Revisión de cuadernos y tareas. 	20% 10%



<p>13. Evaluación final. Además:</p> <p>14. Autoevaluación.</p> <p>15. Evaluación de la práctica docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las producciones. • Exámenes • Participación en clase 	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>20%</p>
---	---	---	----------------------------------

2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El planteamiento didáctico y metodológico del área de Educación Física en el centro facilita la aplicación de los principios DUA en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje y en todos los niveles educativos.

El DUA realiza dos importantes aportaciones:

- Romper la dicotomía entre el alumnado con y sin discapacidad. Ofrecer distintas alternativas para el aprendizaje no solo beneficia a estudiantes con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que ve a aprender mejor.
- El foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y los medios. El currículo será “discapacitante” en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.

Siguiendo los principios del DUA, podemos establecer algunas pautas generales para promover la inclusión educativa y la atención a la diversidad utilizando estrategias como:

1. Motivación e implicación.

- Cada alumno/a difiere en lo que le motiva o hace que se implique en el aprendizaje. No hay una única forma de captar el interés o implicar su motivación. Por ello, este proyecto proporciona opciones que permiten formas diferentes de implicarse en el aprendizaje.
- Favorecemos la elección individual y la autonomía en la realización de actividades en búsqueda de logros concretos.
- No existe el fracaso: si algo sale mal, se corrige y se prueba de nuevo. El ensayo-error es fundamental.
- Estrategia metodológica establecida en base a metas, desafíos y retos, variando el nivel de exigencia, de logro.
- Primando los procesos por encima de los resultados.
- Favorecemos el trabajo en equipo, la colaboración, la ayuda mutua, la ayuda entre iguales, “echar una mano” ...
- Creamos expectativas positivas: todos/as pueden lograrlo. La división de una meta en pequeñas tareas permite crear expectativas positivas y optimizar la motivación.
- Todos los procesos para conseguir una meta se exponen a los compañeros o a los alumnos.
- Estimulamos la autoevaluación al permitir reflexionar sobre la realización de la tarea, ¿cómo?, ¿dificultades? ¿cómo se han resuelto?...

Pero además, específicamente en el área de EDUCACIÓN FÍSICA, plantearemos unas pautas todavía más concretas como:

- Utilización de aspectos motivantes en nuestros alumnos que permitan realizar las actividades con más ilusión, como: la música actual, dibujos animados, historias que pertenezcan a su centro de interés...



- Restaremos importancia al resultado poniendo en valor la práctica y el disfrute que produce la propia acción lúdica.
 - Procuraremos buscar una acción lúdica con un objetivo predefinido por encima de actividades analíticas aisladas.
 - Otorgaremos a nuestros alumnos una recompensa en forma de reconocimiento, principalmente oral, a la hora de realizar bien la práctica o de mostrar un empeño satisfactorio en la misma.
 - Trataremos de servir de ejemplo positivo a nuestros alumnos, para que se puedan ver reflejados en las acciones positivas que realicemos.
 - Permaneceremos alerta para darle continuidad a actividades que observamos que producen satisfacción al alumnado y, por el contrario, apartar aquellas otras en las que observamos desidia en nuestros alumnos.
 - Estableceremos metas accesibles para todos para que todos se sientan capaces de realizarlo.
 - Valoraremos siempre diferentes niveles respecto a la consecución de objetivos, de modo que todos nuestros alumnos puedan empezar en su nivel adecuado e ir mejorando progresivamente.
2. Formas de presentación y representación:
- Utilizamos múltiples medios de presentar la información y múltiples formas de representación.
 - Además, se ofrecen herramientas para que los propios alumnos/as usen formas variadas para comunicar, expresar, exponer...
 - Clarificamos vocabulario, símbolos, sintaxis, estructuras...
 - Admitimos la variedad de respuestas y modificaciones de nuestros propios alumnos/as.
 - Todas las herramientas que manejamos permiten el uso de texto, imágenes, voz, sonido...
 - Estimulamos la transferencia de aprendizajes. Potenciamos la globalidad y la interdisciplinariedad de los conocimientos adquiridos. Lo que aprenden en el área es trasladado de forma interdisciplinar a otras áreas.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Realización de rimas, frases hechas o retahílas que capten su atención y permanezcan atentos.
- Utilizaremos diferentes formas de presentación apoyándonos en diferentes canales de comunicación (visual, gestual, oral y táctil, si fuese necesario). Siempre en función de las necesidades más específicas de nuestro alumnado.
- Buscaremos ligar las presentaciones de los contenidos con temas motivantes.
- Realizaremos ejemplos prácticos donde el modelo realice la acción deseada de forma correcta (maestro, alumno/a con buena destreza motriz). CANAL VISUAL.
- Daremos instrucciones y/o explicaciones claras y sencillas. CANAL AUDITIVO.
- Utilizaremos herramientas digitales (móvil con traductor, por ejemplo), en caso de no conocer el idioma. CANAL AUDITIVO.
- Nos apoyaremos en la sencillez de la gestualidad para la realización de ejercicios generales, extendiéndolos a todas las sesiones para que queden automatizados.
- Movilizaremos al alumno hacia el gesto requerido en caso de alumnos con movilidad reducida (independientemente del motivo de la misma).
- Usaremos la transferencia positiva de los aprendizajes adquiridos en otras áreas, fundamental para todos los alumnos pero específicamente para aquellos con algún tipo de déficit intelectual.



- Manejaremos en el aula diferentes tipos de gestos y pictogramas, para aquel tipo de alumnado que requiera de una comunicación bimodal y su canal comunicativo responda a los mismos en vez de a las palabras.

3. Acción y expresión:

Las posibilidades para proporcionar múltiples formas de acción y expresión se multiplican al permitir:

- Llegan a la misma meta por diferentes caminos.
- Admitimos y proporcionamos múltiples medios y formas de comunicación.
- Manejamos y animamos a buscar diferentes formas de realizar las actividades, de conseguir un objetivo.
- La adquisición de competencias se realiza según niveles graduados: a) inicial b) medio c) óptimo. Sirviendo esta graduación para establecer nuevos procesos de aprendizaje.
- Establecemos retos y metas adaptados.
- Ofrecemos apoyo en la planificación y programación de forma secuenciada, también entre iguales, la “ayuda” está permitida.
- Facilitamos la gestión de la información y los recursos de forma libre para que cada alumno/a utilice la que mejor se adapte a sus necesidades.
- Cada alumno/a avanza a su ritmo, según sus posibilidades.
- El error se considera una oportunidad de aprendizaje: analizar y corregir en los procesos lógicos garantiza el éxito de todos/as, por grandes o pequeños que sean.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Nos aseguramos que todo el alumnado conseguirá el objetivo previsto en la sesión, por ello la importancia de trabajar por niveles.
- Dejamos al alumnado libertad para construir su aprendizaje en diferentes situaciones, únicamente lanzamos una consigna y les proporcionamos material para que desarrollen sus propias ideas. De este modo estimularemos a cada alumnado en función de su nivel físico y creativo.
- Fomentaremos el trabajo entre iguales, el pequeño grupo, el alumno ayuda, el alumno tutor, el arbitraje de situaciones jugadas; entre otras situaciones, tanto para que el alumnado se sienta apoyado por sus compañeros, como para que desarrolle sus dotes expresivas y comunicativas.
- Facilitaremos feed-backs en diferentes momentos de las sesiones, en un esquema de sesión parecido al siguientes: otorgamos información, dejamos jugar, aportamos retroalimentación, dejamos jugar, retroalimentación... y así las veces que sean necesarias para enriquecer la práctica físico-deportiva de nuestro alumnado.
- Procuramos que todo el mundo participe de la práctica deportiva, buscando roles específicos para el alumnado que por motivos puntuales no pueda integrarse en la práctica colectiva diaria (lesiones, incapacidades temporales de cualquier tipo, etc).
- Utilizaremos a cualquier tipo de profesional que nos apoye en el área como recurso personal (ATE, tutores, etc.), para establecer un trabajo de acción pautado con los alumnos a los cuales acompañan.

Respecto a las áreas de **LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CONOCIMIENTO DEL MEDIO Y ARTÍSTICA:**

Del establecimiento del **nivel de competencia curricular del grupo** clase (evidenciado a partir de la evaluación inicial), que tomará como referencia los mínimos exigibles asociados al curso anterior, se derivarán las siguientes actuaciones:

- Medidas generales de grupo, tales como agrupamientos flexibles y profesor de refuerzo/ apoyo dentro del aula.



- Actividades con el profesor de refuerzo/ apoyo fuera del aula.
- Actividades de refuerzo y profundización o enriquecimiento curricular.
- Planes individuales para el alumnado que no promociona.
- Actividades con la Pedagoga Terapéutica.
- Adaptaciones curriculares no significativas de grupo o individuales (metodológicas, organizativas, en los procedimientos e instrumentos de evaluación, en la priorización de contenidos).
- Adaptaciones curriculares significativas individuales para alumnado con necesidades educativas especiales o con otras necesidades específicas de apoyo educativo que las precisen.
- Adaptaciones curriculares significativas de ampliación para alumnado con altas capacidades.

1. Proporcionar múltiples medios de representación; presentación de la información mediante soportes variados y formatos distintos:

- Utilizar recursos audiovisuales (vídeos, presentaciones,...) y no solo escritos. Estos recursos permiten que el alumnado tenga varias vías para la adquisición del aprendizaje. También pueden ser un recurso excelente para ejemplificar lo que se les ha contado teóricamente en clase para que puedan ver ejemplificaciones prácticas de los contenidos trabajados.
- Activar los conocimientos previos.
- Ofrecer opciones de ampliación del tamaño de la letra y/o sonidos (lo permiten dispositivos como el ordenador).
- Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.
- Favorecer la manipulación de objetos. Materiales de aula y recursos del profesorado. Material manipulable.
- Emplear el color como medio de información o énfasis.
- Destacar las ideas principales.
- Proporcionar diagramas visuales, murales, láminas etc.
- Cuidar la disposición de los elementos gráficos para que sea significativa.
- Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.
- Utilizar «avisos» para dirigir la atención hacia lo que es esencial, utilizando el lenguaje : retahílas, canciones etc.
- Insertar apoyos visuales para el vocabulario.
- Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.
- Establecer vínculos entre conceptos trabajados e imagen.

2. Proporcionar múltiples formas de implicación; utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado y facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y también para el aprendizaje individual que ilusionen o motiven al alumnado.
- Ofrecer medios y actividades apropiados a cada edad y/o capacidad, contextualizados a la vida real y, en lo posible, socialmente relevantes.
- Diseñar actividades multinivel.
- Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas.
- Permitir que el alumnado participe en el diseño y el desarrollo de las actividades, involucrarles para que ellos se marquen sus propias metas.



- Promover rutinas de pensamiento.
 - Diseñar actividades cuya respuesta pueda ser múltiple y no unívoca.
 - Fomentar y utilizar el aprendizaje cooperativo y el apoyo entre iguales.
 - Ofrecer un *feedback* que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia.
 - Proponer diferentes desafíos y retos cercanos a la vida cotidiana.
 - Emplear los juegos como elemento motivador.
 - Ayudarlos siempre que sea necesario y a que aprendan de sus errores.
- 3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión; ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben:**
- Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, movimiento y expresión corporal, dibujo y otras artes plásticas...).
 - Incluir ejemplos de prácticas determinadas.
 - Fomentar y utilizar el aprendizaje cooperativo y el apoyo entre iguales.
 - Hacer explícitas y visibles las metas que queremos conseguir.
 - Hacer preguntas para guiar el autocontrol.
 - Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, portafolios, etc.
 - Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido.
 - Facilitar el aprendizaje tanto con actividades digitales como analógicas.

EDUCACIÓN PRIMARIA. Nivel: TERCERO

1. ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	CCL3 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CCEC4	1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	1. Identifica y comprende una serie de instrucciones para navegar con seguridad por la red y las aplica a sus usos tecnológicos cotidianos. 2. Utiliza un procesador de textos, siguiendo unas pautas determinadas, para elaborar correctamente un escrito.	A. Cultura científica. <u>1. Iniciación en la actividad científica.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). - Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. - Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. - Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. - Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. - La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <u>2. La vida en nuestro planeta.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	CCL1 CCL2 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD2 CC4	2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	3. Formula preguntas sobre cuestiones científicas. 4. Realiza pronósticos razonados interesándose por el medio que le rodea. 5. Busca información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio que le rodea. 6. Selecciona información de diferentes fuentes. 7. Adquiere vocabulario científico básico.	



		<p>2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>8. Realiza experimentos sencillos de forma guiada. 9. Utiliza de forma segura instrumentos. 10. Realiza observaciones y mediciones precisas. 11. Registra las observaciones y mediciones realizadas.</p>	<p>general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. - Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. - Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Ecosistemas de Castilla-La Mancha. - Las funciones y servicios de los ecosistemas. - Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de usos adecuados e inadecuados de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. - Las formas de relieve más relevantes. - Clasificación elemental de las rocas. <p>3. Materia, fuerzas y energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El calor. Cambios de estado, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana. - Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final identificando los procesos y transformaciones que experimenta en situaciones de la vida cotidiana. - Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. - Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. <p>B. Tecnología y digitalización.</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
		<p>2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p>	<p>12. Elabora un cuaderno de campo siguiendo un estilo y un formato determinados para recopilar datos recabados de sus observaciones en la naturaleza. 13. -Propone diferentes respuestas a preguntas planteadas. 14. Compara los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</p>	
		<p>2.5 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>15. Desarrolla herramientas de aprendizaje revisando sus trabajos científicos entre iguales. 16. Presenta los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos. 17. Explica los pasos seguidos en las investigaciones</p>	
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>	<p>STEM3 STEM4 CD5 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC4</p>	<p>3.1 Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p>	<p>18. Proponen posibles soluciones en equipo a un problema. 19. Uso de forma segura herramientas, técnicas y materiales.</p>	
		<p>3.2 Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>20. Construye secuencialmente un termómetro casero y anota los resultados observando su funcionamiento. 21. Presenta productos de diseño en diferentes formatos. 22. Explica los pasos seguidos en los proyectos</p>	



			de diseño que elabora.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). - Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. - Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. - Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.
		3.3 Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.	<p>23. Se inicia en la competencia de programación tecnológica codificando unas instrucciones de movimiento.</p> <p>24. Utiliza un procesador de textos, siguiendo unas pautas determinadas, para elaborar correctamente un escrito.</p> <p>25. Resuelve problemas sencillos de programación.</p>	
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	STEM5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CC3	4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.	<p>26. Reflexiona sobre sus cualidades y limitaciones y valora sus méritos propios como medio para obtener resultados.</p> <p>27. Muestra actitudes que fomentan el bienestar emocional y social.</p>	<p><u>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. - Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. - Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. - Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).
		4.2 Adoptar hábitos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades.	<p>28. Describe los diversos hábitos saludables para mantener una buena salud y debate con sus compañeras y compañeros sobre su importancia para la vida.</p> <p>29. Evalúa y valora la salubridad de sus hábitos realizando un cuestionario puntuado y hace una puesta en común grupal sobre los resultados obtenidos.</p>	
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del	STEM1 STEM2 STEM4 STEM5 CD1 CC4 CE1 CCEC1	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural</p>	<p>30. Describe las principales características de los espacios naturales elaborando una ficha informativa detallada.</p> <p>31. -Desarrolla habilidades y estrategias para resolver problemáticas ambientales de su entorno asumiendo compromiso y responsabilidad.</p> <p>32. Muestra actitudes que protegen el patrimonio natural y cultural.</p> <p>33. Conoce y valora el patrimonio natural y</p>	<p>C. Sociedades y territorios.</p> <p><u>1. Retos del mundo actual.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. - Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas.



<p>patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprende acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.</p>		<p>mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3 Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p> <p>5.4 Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.</p>	<p>cultural de Castilla La Mancha.</p> <p>34. Identifica diferentes bienes declarados como patrimonio de la Unesco.</p>	<p>Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. Mapas de Castilla-La Mancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. - Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en Castilla-La Mancha, en España y en Europa. - Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. Modelos de producción predominantes en Castilla-La Mancha. <p><u>2. Sociedades en el tiempo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad. - Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CL5 STEM2 STEM5 CPSAA4 CC1 CC3 CC4 CE1</p>	<p>6.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	<p>35. Identifica problemas ecosociales del entorno.</p> <p>36. Asume una responsabilidad individual por contribuir a la protección y el cuidado del ecosistema que le rodea, principalmente los espacios protegidos.</p> <p>37. Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad,</p>	<p>CCL3 STEM4 CPSAA4 CC1</p>	<p>7.1 Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y</p>	<p>38. Identifica y describe las características elementales de diferentes épocas históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, comparando los cambios sucedidos en el tiempo.</p>	



simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	CC3 CE2 CCEC1	sucesión.		<ul style="list-style-type: none"> - La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica, teniendo en cuenta los personajes históricos de interés de Castilla-La Mancha, incluyendo la perspectiva de género. - Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua. - El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de Castilla-La Mancha y de la UNESCO más próximos al entorno. Su uso, cuidado y conservación.
		7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.	39. Enumera y describe hechos y personajes que nos informan sobre el pasado.	
8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	CP3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1	8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	40. Analiza la importancia demográfica cultural y económica de las migraciones en la actualidad. 41. -Valora con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	<p><u>3. Alfabetización cívica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Compromisos y normas para la vida en sociedad. - Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales de Castilla-La Mancha. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia. La organización política y territorial de España. - Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. - Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.
		8.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.	42. Valora la igualdad de género y de oportunidades como valor esencial en nuestra cultura y actúa y se comunica en consecuencia.	
9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la	CCL5 CPSAA1 CC1 CC2 CC3 CCEC1	9.1 Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	43. Realiza actividades en el entorno escolar. 44. Pone en práctica estrategias para desenvolverse con más habilidad en situaciones con fines sociales y culturales de su entorno.	<p><u>4. Conciencia ecosocial.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación. - Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. - La transformación y la degradación de los



Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	9.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	45. -Conoce los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos. 46. Valora la gestión de los órganos de gobierno y diferentes administraciones, así como servicios para la seguridad de los ciudadanos y la participación democrática.	ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. - Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.
	9.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	47. Tiene interiorizadas las normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. 48. Identifica las señales de tráfico. 49. Toma conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible para las personas como para el planeta.	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Esta área de Conocimiento del medio natural, social y cultural implica utilizar unas estrategias didácticas muy concretas; como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza activa, flexible y participativa. - Creación de grupos de trabajo que favorezcan el espíritu crítico y colaborativo. - Dinámicas basadas en la observación, experimentación y manipulación. - Relacionar los contenidos con la vida real del alumnado, para que descubra su importancia y utilidad. - Integrar las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Entornos naturales donde se llevan a cabo diferentes actividades complementarias. <p>Búsqueda de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca. • Aula Althia. 	<p>Material profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guías didácticas. - Programación de aula. - Proyecto “Construyendo Mundos” de Santillana. <p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro Proyecto “Construyendo Mundos” de Santillana. - Cuaderno tamaño A4. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyector y pizarra digital. - Ordenador con conexión a internet. - Presentaciones multimedia. - Animaciones y simulaciones interactivas.



Actividades complementarias:	Taller de coeducación. Programa de Educación Vial. Visita: Viso del Marqués. Historia y curiosidades de la Plaza de España de Valdepeñas. Ruta turística por la localidad: esculturas del Quijote. Otras programadas anualmente en PGA.
-------------------------------------	--

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
0. Evaluación inicial. 1. Evaluación continua por unidades. 2. Evaluación final. Además: 3. Autoevaluación. 4. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes - 	10% 20% 10% 60%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1, CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1. Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo. 2. Conoce las profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, la música, las artes audiovisuales y las artes escénicas. 3. Reconoce propuestas artísticas de diferentes géneros (pintura, escultura, arquitectura...) épocas, estilos (realista, impresionista, abstracto) y culturas. 4. Reflexiona sobre las intenciones comunicativas de las propuestas artísticas. 5. Mantiene el silencio cuando asiste a representaciones teatrales. 6. Se comporta adecuadamente en los museos.	A. Recepción y análisis. <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.



		<p><i>MÚSICA</i> 7. Reconoce algunas piezas relevantes de la música clásica. 8. Identifica algunos estilos o géneros musicales de distintas culturas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>1. Aprecia y valora las principales obras culturales y artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región. <i>MÚSICA</i> 2. Describe rasgos principales del folclore musical castellano-mancheño.</p>	<p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas
		<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p>1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo. 2. Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales. <i>MÚSICA</i> 3. Busca información sobre piezas musicales, tanto de forma autónoma como cooperativa.</p>	
		<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>1. Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso... 2. Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos) 3. Identifica los elementos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. 4. Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones 5. Conoce y utiliza los diferentes materiales, instrumentos, soportes y técnicas de expresión plástica y visual 6. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas. 7. Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.</p>	



			<p>8. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.</p> <p>9. Identifica el cine como forma de narración.</p> <p>MÚSICA</p> <p>10. Conoce tipos generales de voces humanas según su tesitura.</p> <p>11. Conoce características generales de los instrumentos de viento.</p> <p>12. Lee y escribe figuras musicales sencillas.</p>	<p>bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. - El cine como forma de narración. - Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. - Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. - Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. - Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>1. Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic</p> <p>2. Realiza dibujos de bodegones, animales, plantas reproduciendo con cierta precisión sus elementos.</p> <p>3. Utiliza las técnicas pictóricas (lápices, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas) para la creación de composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.</p> <p>4. Presenta sus trabajos con limpieza.</p> <p>5. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas</p> <p>6. Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.</p> <p>7. Toma fotografías o pequeños vídeos y los descarga en un ordenador.</p> <p>8. Compone una historia audiovisual.</p> <p>MÚSICA</p> <p>9. Crea e interpreta sencillos ritmos de percusión corporal.</p>	<p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa,
		<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>1. Expresa los sentimientos y emociones que representan y le transmiten obras plásticas célebres.</p> <p>2. Identifica y comparte los sentimientos y emociones que le producen la generación de sus producciones plásticas.</p> <p>3. Comunica sus sentimientos a través de sus manifestaciones artísticas.</p> <p>4. Muestra iniciativa por aportar ideas.</p>	



			<p>5. Fomenta su imaginación y creatividad al realizar sus producciones artísticas.</p> <p><i>MÚSICA</i></p> <p>6. <i>Comienza con adecuada técnica el aprendizaje de la flauta dulce.</i></p> <p>7. <i>Identifica el significado de distintas grafías no convencionales referidas al sonido.</i></p>	<p>interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción guiada de instrumentos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. - Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute. - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.</p>	<p>1. Participa en la planificación de una representación de teatro de sombras.</p> <p>2. Muestra interés por participar en tareas de grupo.</p> <p>3. Manifiesta habilidades sociales durante sus trabajos en equipo mostrando actitudes que promueven la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><i>MÚSICA</i></p> <p>4. <i>Crea de forma guiada y cooperativa alguna coreografía musical.</i></p>	
		<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>1. Participa en la creación de los materiales necesarios para la representación teatral.</p> <p>2. Participa en un proyecto en equipo para elaborar murales.</p> <p>3. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.</p> <p><i>MÚSICA</i></p> <p>4. <i>Canta y toca con flauta melodías sencillas usando lectoescritura musical.</i></p> <p>5. <i>Respira de forma correcta y efectiva en el canto.</i></p> <p>6. <i>Conoce y aplica matices de intensidad musical.</i></p> <p>7. <i>Conoce y aplica términos relacionados con la velocidad musical.</i></p>	

		4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la representación de una obra de teatro desarrollando capacidades creativas y expresivas. 2. Organiza en grupo una exposición de las obras plásticas elaboradas. 3. Colabora con sus producciones en la decoración de los rellanos y escalera en la exposición del Proyecto de Centro. <p>MÚSICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Escribe células rítmicas sencillas usando grafía musical convencional.</i> 5. <i>Participa activamente en una actuación musical con público.</i> 	elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.
--	--	--	---	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La Educación Plástica, Visual y Audiovisual se desarrollará principalmente mediante proyectos o actividades prácticas que deberán realizarse (fundamentalmente) en horas de clase. • Algunas actividades serán individuales y otras en grupo. • Es posible que no todos los alumnos realicen las mismas actividades. • No existe libro de texto. Todas las actividades serán explicadas en clase y apoyándose en las aulas virtuales donde tendrán referencias de otros trabajos, o enlaces a páginas webs, imágenes, presentaciones o vídeos de interés para realizar las actividades. • Las actividades o proyectos se realizarán en distintos soportes (formatos de papel, cartones, madera, programas informáticos, etc.) con distintas técnicas. • Todos los alumnos tendrán un bloc de dibujo y un material mínimo básico. • La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumno, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar, proporcionar asistencia y fomentando la reflexión. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo. <p>MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 	<p>De trabajo y creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Aula de música. • Aula Althia. • Gimnasio. <p>Búsqueda de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca. • Aula Althia. • Pinacoteca de la planta baja. <p>Lugares expositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Rellanos de cada planta. • Rellanos de la escalera. • Salón de actos. • Patio del colegio. 	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloc de dibujo. • Material básico: lápices, goma, ceras, rotuladores, reglas, compás, tijeras y pegamento. <p>Material de aula y de centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual. • PDI y proyector. • Láminas de imágenes. • Pinacoteca de la planta baja. • Papel de diferentes formatos: cartulina, charol, celofán, seda, gomaeva, papel continuo. • Témperas y pintura de dedos. • Pinceles. • Punzones y alfombrillas. • Cuerdas y lana. • Retales de tela.



<ul style="list-style-type: none"> • La práctica docente en la educación musical debe partir de la experiencia, que favorece el desarrollo de todas las competencias; en especial, la conciencia y expresión cultural. • La sensibilidad artística y el sentido estético se van enriqueciendo con actividades que requieren la práctica, la exploración y el dominio progresivo de las destrezas que acercan al disfrute de la experiencia musical que deriva de la escucha, la interpretación vocal e instrumental y del movimiento rítmico y la danza. • El papel del docente, además de estimular las emociones y la creatividad, se centra especialmente en hacer de guía que anima a descubrir el patrimonio artístico musical y que favorece todo el potencial expresivo de cada uno de sus alumnos y alumnas. • Importancia del silencio como marco indispensable para la experiencia artística. Para ello procuraremos que conozcan, valoren y cumplan las normas, fomentando en el grupo sentimientos de colaboración y respeto mutuo. • La organización del trabajo parte de una planificación del docente que atienda a las tareas individuales, de observación y de la relajación; por parejas, para compartir la expresividad, especialmente en las actividades de movimiento y en la evaluación compartida; en pequeños grupos, repartiendo tareas; y en gran grupo, para llevar a cabo proyectos colectivos de canciones, conjunto instrumental, coreografías o dramatizaciones. • El cuidado de los instrumentos de clase es un hábito necesario que debe ser asumido por el alumnado tanto en las interpretaciones como después, procurando su buena conservación. • Respecto al aprendizaje, la intención educativa debe ir encaminada a que el alumno o alumna se sienta verdadero protagonista, participando de forma lúdica y relajada; pero, siempre, consciente del esfuerzo que requiere ir consiguiendo paulatinamente las destrezas y actitudes necesarias para desarrollar las competencias clave. • Incorporación de actividades que implementan la posibilidad de trabajar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estrategias y destrezas de pensamiento. ○ Educación emocional. ○ Aprendizaje cooperativo ○ Las TIC. 	<p>6, 5, 4 o 3 alumnos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parejas. • Trabajo individual. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revistas y periódicos. <p>Material del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación didáctica de aula. • Cuaderno de evaluación. • Fichas y libros de plástica de distintas editoriales. • Ordenador. <p>Material de Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flautas dulces. • Instrumentos de pequeña percusión. • Instrumentos de láminas. • Pizarra de pentagramas. • Equipo de sonido. • 3 pianos electrónicos • Ukelele del profesor. • Ordenador y proyector
Actividades complementarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a museos. • Asistencia a representaciones teatrales, conciertos, danza... • Visita a profesionales y artesanos. 		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades y/o situaciones de aprendizaje 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Coevaluación. Las situaciones de trabajo cooperativo. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa trabajo individualizado. Trabajo cooperativo. Valoración de las producciones. Valoración indicadores actitudinales y autoevaluación. 	10% 20% 50% 20%

EDUCACIÓN FÍSICA

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.	STEM2 STEM5 CPSAA2 CPSAA5 CE3	1.1 Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando propuestas diversas en desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	1. Practica distintas actividades lúdicas y deportivas tanto en clase de EF, como en su tiempo de ocio. 2. Toma conciencia de la relación existente entre los beneficios de la actividad física y la salud. 3. Adapta la intensidad de su esfuerzo a la duración de las tareas para mantener la actividad y energía toda la clase.	A. Vida activa y saludable. - Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Efectos nocivos del sedentarismo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Obesidad infantil como consecuencia de malos hábitos saludables. Educación postural en acciones motrices habituales. Otros factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo: higiene personal y descanso tras la práctica de actividad físicodeportiva. - Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos
		1.2 Aprovechar las posibilidades motrices a través del juego y la actividad físico-deportiva aplicando medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, desde la seguridad, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	4. Conoce las rutinas básicas y necesarias para la práctica de la actividad deportiva. 5. Se asea adecuadamente y utiliza vestimenta apropiada para el ejercicio físico. 6. Reconoce los alimentos básicos y necesarios para una equilibrada alimentación. 7. Toma conciencia de la importancia de los correctos hábitos posturales para la salud y tiene conocimiento de los malos.	



		<p>1.3 Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.</p>	<p>8. Conoce y respeta las normas del uso correcto y seguro de espacios y materiales. 9. Identifica la relación entre unos espacios y materiales en mal estado, y las consecuencias negativas posibles para los practicantes de actividad física. 10. Conoce y aplica las medidas básicas de seguridad y de prevención de accidentes en la práctica de los juegos y actividad física. 11. Conoce un protocolo básico ante posibles percances en Educación Física: caída, lesión o golpe...</p>	<p>los ámbitos (social, físico y mental). - Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de la diversidad en la práctica de distintas tipologías corporales, para - practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Amistad a través de la práctica de actividad física.</p> <p>B. Organización y gestión de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás. - Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. - Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física. - Planificación y autorregulación de proyectos motores: puesta en marcha de mecanismos básicos para ejecutar lo planificado, partiendo de la percepción y toma de decisiones ajustada a las exigencias de la tarea y las estrategias en las que se basa. - Prevención de accidentes en las prácticas motrices: seguimiento de normas de juego y de clase orientadas a evitar riesgos. Juegos de animación y vuelta a la calma, mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones, desde la comprensión de su necesidad y relevancia para uno mismo y los demás. - Actuaciones básicas relacionadas con
		<p>1.4 Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.</p>	<p>12. Acepta las diferencias individuales y del grupo. 13. Rechaza las conductas discriminatorias que puedan aparecer por cualquier razón en el desarrollo de la práctica motriz. 14. Recrimina la aparición de estas conductas en otros compañeros.</p>	
<p>2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<p>STEM1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>2.1 Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.</p>	<p>15. Realiza los proyectos motores y/o actividades propuestas por el maestro. 16. Desarrolla proyectos y actividades de forma cooperativa o colaborativa. 17. Identifica sus fallos y cómo puede mejorarlos, tras la realización de los diferentes proyectos o actividades motrices.</p>	
		<p>2.2 Adoptar decisiones adecuadas a la lógica interna de variedad de en situaciones lúdicas, juegos motores y actividades físico-deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de</p>	<p>18. Desarrolla movimientos y/o acciones adecuadas al objetivo propuesto en la práctica. 19. Aprecia las distancias adecuadas en la relación espacio-tiempo en las actividades.. 20. Conoce y utiliza eficazmente las habilidades y destrezas básicas para resolver determinadas acciones motrices. 21. Consolida los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos, saltos y giros.</p>	



		<p>colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.</p>	<p>22. Resuelve estrategias sencillas y básicas de forma coordinada y eficaz. 23. Aplica las relaciones topológicas básicas a formas jugadas. 24. Explora y descubre estrategias básicas del juego en relación a acciones cooperativas, de oposición y de cooperación-oposición, participando activamente en ellas.</p>	<p>contingencias de carácter sencillo durante la práctica de actividad físicodeportiva: contusión, torcedura o epistaxis. Nociones básicas del protocolo PAS (proteger, avisar y socorrer) desde el juego sencillo.</p> <p>C. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. - Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. - Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria. - Condición física orientada a la salud desde el juego y, de manera no específica, a través de “fitness infusion”, trabajo de alta intensidad desde propuestas jugadas. Valoración de la condición física orientadas a la salud. Batería ALPHA-
		<p>2.3 Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo conocimiento, control, dominio y aceptación corporal sobre ellos, como determinante del auto concepto físico.</p>	<p>25. Conoce e identifica los músculos, huesos y articulaciones básicos del cuerpo. 26. Se orienta en el espacio respecto a sí mismo, respecto a otros y en relación con los objetos. 27. Conoce y valora la importancia de la respiración y relajación en su organismo. 28. Se desplaza coordinadamente en diversos espacios y ante situaciones sin o con obstáculos. 29. Ejecuta de forma adecuada distintos tipos de desplazamiento: carrera, cuadrupedia, reptación... 30. Realiza y coordina de forma equilibrada las fases del salto. 31. Gira sobre los ejes corporales en diferentes posiciones y adaptándose a la acción motriz. 32. Combina de forma natural habilidades básicas. 33. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones. 34. Es capaz de mejorar la coordinación de las formas básicas de las habilidades y destrezas motoras. 35. Ejecuta el lanzamiento de un objeto con la precisión e intensidad necesaria. 36. Recepciona un móvil dejándolo disponible para una nueva acción. 37. Practica de forma eficaz habilidades combinadas como la conducción, el golpeo... 38. Mejora globalmente las capacidades físicas básicas a través del juego. 39. Es espontáneo, creativo en el desarrollo de las diferentes actividades físicas.</p>	



<p>3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier otra que pudiera existir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3</p>	<p>3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, fruto de la adecuada gestión emocional, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.</p>	<p>40. Cooperar positivamente. 41. Conoce y valora los diversos tipos de ejercicios físicos, juegos y actividades deportivas. 42. Muestra interés por la mejora de la competencia motriz.</p>	<p>Fitness</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades. - Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. <p>D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. - Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices. - Concepto de deportividad como garante de la correcta, exitosa y respetuosa participación en la actividad físico-deportiva. - Conductas que favorecen la convivencia basada en el respeto a los demás. Identificación de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.
		<p>3.2 Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.</p>	<p>43. Conoce y respeta las normas y funcionamiento de la clase. 44. Respetar y reconoce las decisiones del maestro y de sus compañeros, así como el resultado del juego, expresando adecuadamente sus impresiones. 45. Respetar las normas y reglas de juego, manteniendo una conducta respetuosa, deportiva y que no perjudique el desarrollo de la actividad. 46. Acepta la victoria y la derrota de forma natural, gestionando positivamente las emociones que generan ambos resultados.</p>	
		<p>3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en diversidad de prácticas físico-deportivas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.</p>	<p>47. Respetar la participación de todos sus compañeros, rechazando comportamientos antisociales. 48. Resuelve conflictos de forma dialogada.</p>	
<p>4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones</p>	<p>CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>4.1 Participar activa y adecuadamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas,</p>	<p>49. Conoce y practica diferentes juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla – La Mancha, apreciando este tipo de juegos como un importante elemento social y cultural. 50. Ejecuta coordinadamente juegos populares, tradicionales y autóctonos, aplicando las habilidades</p>	<p>E. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura de Castilla la Mancha y de otras (interculturalidad).



estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en la vida cotidiana.	CCEC4	contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	básicas y manejando objetos y materiales propios de éstos. 51. Practica danzas y bailes propios de Castilla – La Mancha y otros conocidos, de forma sencilla.	<ul style="list-style-type: none"> - Usos comunicativos de la corporalidad: juego dramático, mímica, representación, imitación y baile, a través de gestos movimientos, expresión facial, posturas, ritmo y otros. - Comunicación y comprensión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Coreografías sencillas. - Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.
		4.2 Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	52. Practica distintas actividades lúdicas y deportivas en su tiempo libre. 53. Toma conciencia de la importancia del juego como aprovechamiento valioso y medio de disfrute del ocio y tiempo libre.	
		4.3 Participar activamente en la reproducción de distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	54. Conoce nociones asociadas al ritmo: antes, durante, después, cadencia y velocidad. 55. Ejecuta pasos y movimientos sencillos adaptados a secuencias rítmicas. 56. Reproduce un ritmo sencillo dado, utilizando su cuerpo y/u objetos e/o implementos. 57. Valora los recursos expresivos y musicales propios y de los demás y sabe interpretarlos. 58. Conoce y valora las posibilidades expresivas y comunicativas corporales, mostrando desinhibición en sus representaciones. 59. Es espontáneo, creativo y tiene la capacidad de improvisar en la producción de movimientos o expresión de emociones. 60. Participa en manifestaciones expresivas con desinhibición, emotividad y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	
5. Valorar positivamente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y	STEM5 CC2 CC4	5.1 Desarrollar y valorar la importancia de las medidas de seguridad básicas dentro de la práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático,	61. Toma conciencia de la necesidad y el deber de cuidar y proteger los espacios e instalaciones deportivas tanto urbanas como naturales. 62. Practica juegos y actividades en el medio urbano, natural o al aire libre.	<p>F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos - Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento desde la práctica de actividad físico-deportiva. - Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos. - Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión. - Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y/o urbano. - Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el



<p>comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.</p>	<p>CE1 CE3</p>	<p>adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de cuidado y conservación ambiental.</p>	<p>63. Muestra una actitud de respeto y consideración hacia el medio ambiente, colaborando con la conservación en la práctica de la actividad física.</p>	<p>medio natural y urbano.</p>
--	--------------------	--	---	--------------------------------

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • TRADICIONALES. <ul style="list-style-type: none"> – Mando directo. – Asignación de tareas. – Enseñanza recíproca. – Descubrimiento guiado. – Resolución de problemas. • EMERGENTES. <ul style="list-style-type: none"> – Aprendizaje cooperativo. – Autoconstrucción de materiales. – Educación para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de recreo. • Pistas polideportivas. • Gimnasio. • Salón de actos. • Aula de referencia. • Parques locales cercanos. • Parajes de la localidad. • Espacios urbanos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material deportivo. • Material reciclado. • Material complementario (perteneciente al alumno usado en clase de EF). • Entidades deportivas locales. • Material bibliográfico. • Material audiovisual. • Personales: maestro EF, tutores, monitores de actividades complementarias... • Digital: entornos virtuales.
<p>Actividades complementarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Día sin coches. • Semana del deporte. • Visita del Viña Albalí FS • Carrera solidaria “Save the children”. • Día sobre ruedas. • Ruta senderista. • Otras programadas anualmente en PGA. 		

**Evaluación:**

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa y anotación en instrumentos de evaluación. Revisión tareas prácticas (construcción materiales, actividades, juegos...). Exámenes prácticos y pruebas físicas. Valoración indicadores actitudinales del área. 	40% 10% 30% 20%

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	1. Participa activamente en situaciones comunicación, lúdicas o formales, y observa las normas del intercambio comunicativo. 2. Mantiene una actitud de escucha activa y respetuosa durante las intervenciones orales de los demás. 3. Emplea las estructuras lingüísticas, normas ortográficas y gramaticales para confeccionar correctamente textos escritos.	A. Las lenguas y sus hablantes. <ul style="list-style-type: none"> Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación. <u>1. Contexto.</u> <ul style="list-style-type: none"> Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <u>2. Géneros discursivos.</u> <ul style="list-style-type: none"> Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la
		1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	4. Identifica y distingue las grafías y los sonidos que conforman el abecedario.	
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información	CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y	5. Lee y comprende textos adecuados a su edad y reflexiona sobre el contenido de estos.	



<p>más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CC3.</p>	<p>progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>		<p>cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.</p>	<p>6. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas.</p> <p>7. Explica las partes de una noticia, los pasos para su elaboración y su intencionalidad.</p> <p>8. Emplea las estructuras lingüísticas, normas ortográficas y gramaticales para confeccionar correctamente textos escritos.</p> <p>9. Confecciona un anuncio publicitario creativo, teniendo en cuenta la secuenciación de su proceso y las partes que lo conforman.</p> <p>10. Diseña un cartel incluyendo un texto y unas imágenes coherentes con el propósito comunicativo que se ha definido.</p> <p>11. Expresa sus sentimientos, deseos y emociones y tiene en cuenta los de los demás.</p> <p>12. Expresa su opinión de forma correcta y con educación.</p>	
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>13. Planifica, redacta y revisa la edición de textos escritos.</p>	



<p>elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>		<p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>14. Emplea herramientas visuales para ordenar y explicar cronológicamente procesos o acontecimientos que recoge un texto biográfico.</p>	<p>grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>15. Conoce y aplica las normas ortográficas de escritura (el sonido K). 16. Sabe lo que son las palabras sinónimas y las utiliza con seguridad. 17. Conoce el conjunto de reglas ortográficas de escritura (el sonido G suave) y su correcto uso en textos escritos. 18. Identifica y distingue el sujeto y el predicado en oraciones. 19. Conoce las normas ortográficas de escritura (el sonido J) y las aplica para mejorar su expresión escrita. 20. Comprende el significado de las palabras polisémicas y explica su influencia en el lenguaje. 21. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas. 22. Define, comprende y clasifica sílabas y discrimina sus partes por medio de actividades lúdicas. 23. Identifica en un texto las palabras colectivas y las emplea de forma adecuada según el contexto. 24. Conoce las normas ortográficas de escritura (el sonido R fuerte) y lo usa correctamente en sus redacciones. 25. Define, comprende y clasifica sílabas y discrimina sus partes por medio de actividades lúdicas. 26. Conoce y aplica el conjunto de normas ortográficas de escritura (palabras con <i>mb</i> y <i>mp</i>). 27. Reconoce e identifica en textos la aparición de palabras derivadas como medio para enriquecer el habla y aumentar su vocabulario.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.



			<p>28. Define, discrimina y clasifica los sustantivos, identificando su función y su significado en la oración a través de actividades lúdicas.</p> <p>29. Conoce el conjunto de reglas ortográficas de escritura (palabras terminadas en -y) y las pone en práctica en sus textos y oraciones.</p> <p>30. Define los elementos morfológicos que componen el sustantivo (el género) y construye frases empleándolos.</p> <p>31. Identifica y crea palabras aumentativas que incluye de forma contextualizada en oraciones.</p> <p>32. Conoce las normas ortográficas de escritura (palabras terminadas en -d y en -z) y las emplea correctamente en sus textos escritos.</p> <p>33. Identifica diminutivos y forma palabras variando sus terminaciones.</p> <p>34. Señala el número de los sustantivos: plural y singular, y escribe palabras reconociendo la forma correcta según su contexto en la frase.</p> <p>35. Conoce el conjunto de reglas ortográficas de escritura (palabras terminadas en -illo e -illa) y las aplica.</p> <p>36. Define los artículos y demostrativos, los clasifica según su tipología y escribe relatos utilizándolos.</p> <p>37. Identifica y crea palabras compuestas para incluirlas, de forma contextualizada, en oraciones.</p> <p>38. Conoce el conjunto de normas ortográficas de escritura (las palabras <i>ha</i> y <i>a</i>) y las utiliza en sus textos escritos.</p> <p>39. Define el concepto de gentilicio y lo relaciona con el lugar que le corresponde.</p> <p>40. Emplea correctamente la coma para organizar textos, ordenar ideas y enumerar conceptos.</p> <p>41. Define el concepto de adjetivo, los identifica dentro de una oración y los utiliza para expresar cualidades de los sustantivos.</p> <p>42. Define el concepto de onomatopeya y lo relaciona con el sonido que le corresponde.</p> <p>43. Utiliza los signos de interrogación y exclamación, según el contexto, en textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y
--	--	--	--	---



			44. Define el concepto de verbo y sus conjugaciones, escribe oraciones utilizándolos y representa sus acciones con mímica.	<p>párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. - Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	<p>45. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.</p> <p>46. Elabora un texto biográfico a través de la búsqueda, recopilación y organización de información sobre una persona mayor.</p>	
		6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	<p>47. Realiza un proyecto cooperativo de investigación buscando, analizando y planificando datos.</p> <p>48. Participa con iniciativa en actividades que promueven acciones con fines sociales y valores éticos.</p> <p>49. - Realiza un trabajo de investigación que promueve acciones sociales orientadas al cuidado de los animales</p>	
		6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	<p>50. Conoce algunas pautas básicas para el buen uso de Internet y lo utilizado, acompañado/a, para buscar, recopilar y contrastar información.</p>	
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.	<p>51. Lee y comprende fragmentos de poemas y retahílas de la literatura infantil y expresa los sentimientos que le generan.</p> <p>52. Lee, comprende e interpreta textos informativos.</p>	
		7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	<p>53. Describe y expresa las emociones que le genera la interpretación de textos literarios (poemas) y contextualiza su contenido relacionándolo con situaciones de su vida cotidiana</p>	



<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p>54. Explora las posibilidades de disfrute que ofrece la literatura.</p>	
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>55. Valora la diversidad lingüística como riqueza cultural. 56. Elabora en grupo un cartel informativo sobre la igualdad asumiendo responsabilidad en su tarea y respeto por la ajena.</p> <p>57. Reflexiona sobre la diversidad y las diferencias y su valor como fuente de aprendizaje.</p>	



de producción y comprensión oral y escrita.		9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	58. Practicar textos orales siguiendo unas pautas.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	59. Comprende y explica el significado de las palabras antónimas y elabora frases empleándolas. 60. Respeta y gestiona el turno de palabra en sus intervenciones orales en el aula. 61. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula. 62. Muestra iniciativa por ofrecer y pedir ayuda en su aprendizaje. 63. Define y representa caligramas de la literatura infantil y explica su interpretación.	
		10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	64. Asume responsabilidad y toma decisiones en sus trabajos cooperativos.	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de tareas. - Enseñanza recíproca. - Resolución de problemas. - Aprendizaje cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. - Biblioteca. - Aula Althia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material esencial: Lapicero, goma de borrar, sacapuntas y bolígrafos. - Proyector. - Ordenador. - Fichas interactivas.



	<ul style="list-style-type: none"> • Parejas. • Trabajo individual. 		
Actividades complementarias:	-Visita a una obra teatral al Auditorio. Otras que se programen anualmente en PGA.		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: Autoevaluación. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes - 	10% 20% 10% 60%

MATEMÁTICAS

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	STEM1 STEM2 STEM4 CD2 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC4	1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	1. Identifica y comprende una serie de instrucciones para navegar con seguridad por la red y las aplica a sus usos tecnológicos cotidianos. 2. Utiliza un procesador de textos, siguiendo unas pautas determinadas, para elaborar correctamente un escrito.	A. Sentido numérico. 1. Conteo. - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999. 2. Cantidad. - Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas y millares). - Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. - Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números - naturales hasta 9999.
		1.2 Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	3. Formula preguntas sobre cuestiones científicas. 4. Realiza pronósticos razonados interesándose por el medio que le rodea.	



<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>STEM1 STEM2 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>2.1 Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p>	<p>5. Busca información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio que le rodea. 6. Selecciona información de diferentes fuentes. 7. Adquiere vocabulario científico básico.</p>	<p>- Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana. 3. Sentido de las operaciones. - Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones. - Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. - Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. - Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones. - Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. - Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. - Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos. 5. Educación financiera. - Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable. B. Sentido de la medida. 1. Magnitud. - Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). - Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. - Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo. 2. Medición. - Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades</p>
		<p>2.2 Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p>	<p>8. Realiza experimentos sencillos de forma guiada. 9. Utiliza de forma segura instrumentos. 10. Realiza observaciones y mediciones precisas. 11. -Registra las observaciones y mediciones realizadas.</p>	
		<p>2.3 Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>12. Elabora un cuaderno de campo siguiendo un estilo y un formato determinados para recopilar datos recabados de sus observaciones en la naturaleza. 13. Propone diferentes respuestas a preguntas planteadas. 14. Compara los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</p>	
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el</p>	<p>CCL1 STEM1 STEM2 CD1 CD3 CD5 CE3</p>	<p>3.1 Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p>	<p>15. Desarrolla herramientas de aprendizaje revisando sus trabajos científicos entre iguales. 16. Presenta los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos. 17. Explica los pasos seguidos en las investigaciones.</p>	



valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.		3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	18. Proponen posibles soluciones en equipo a un problema. 19. Uso de forma segura herramientas, técnicas y materiales.	no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. - Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital). 3. Estimación y relaciones. - Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas. - Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación. - Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	STEM1 STEM2 STEM3 CD1 CD3 CD5 CE3	4.1 Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.	20. Construye secuencialmente un termómetro casero y anota los resultados observando su funcionamiento. 21. Presenta productos de diseño en diferentes formatos. 22. Explica los pasos seguidos en los proyectos de diseño que elabora.	C. Sentido espacial. 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones. - Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. - Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas. - Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. - Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	STEM1 STEM3 CD3 CD5 CC4 CCEC1	5.1 Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	23. Se inicia en la competencia de programación tecnológica codificando unas instrucciones de movimiento. 24. Utiliza un procesador de textos, siguiendo unas pautas determinadas, para elaborar correctamente un escrito. 25. Resuelve problemas sencillos de programación. 26. Reflexiona sobre sus cualidades y limitaciones y valora sus méritos propios como medio para obtener resultados. 27. Muestra actitudes que fomentan el bienestar emocional y social.	2. Localización y sistemas de representación. - Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.) - Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado. - Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales. 3. Movimientos y transformaciones.
		4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	28. Describe los diversos hábitos saludables para mantener una buena salud y debate con sus compañeras y compañeros sobre su importancia para la vida. 29. Evalúa y valora la salubridad de sus hábitos realizando un cuestionario puntuado y hace una puesta en común	



			grupal sobre los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana. - Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p>CCL1 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD5 CE3 CCEC4</p>	<p>6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>30. Describe las principales características de los espacios naturales elaborando una ficha informativa detallada.</p> <p>31. Desarrolla habilidades y estrategias para resolver problemáticas ambientales de su entorno asumiendo compromiso y responsabilidad.</p> <p>32. Muestra actitudes que protegen el patrimonio natural y cultural.</p> <p>33. Conoce y valora el patrimonio natural y cultural de Castilla La Mancha.</p> <p>34. Identifica diferentes bienes declarados como patrimonio de la Unesco.</p>	<p><u>4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana. - Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. - Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana. <p>D. Sentido algebraico.</p> <p><u>1. Patrones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. <p><u>2. Modelo matemático.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. <p><u>3. Relaciones y funciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de igualdad y desigualdad, y uso de los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades. - La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos - desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. - Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >.
		<p>6.2 Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>35. Identifica problemas ecosociales del entorno.</p> <p>36. Asume una responsabilidad individual por contribuir a la protección y el cuidado del ecosistema que le rodea, principalmente los espacios protegidos.</p> <p>37. Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias</p>	<p>STEM5 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE2 CE3</p>	<p>7.1 Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>38. Identifica y describe las características elementales de diferentes épocas históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, comparando los cambios sucedidos en el tiempo.</p>	<p><u>4. Pensamiento computacional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...). <p>E. Sentido estocástico.</p>



<p>posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>		<p>7.2 Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>39. Enumera y describe hechos y personajes que nos informan sobre el pasado.</p>	<p>1. Organización y análisis de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación. - Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación. - Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas. - La moda: interpretación como el dato más frecuente. - Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>CCL5 CP3 STEM3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3</p>	<p>8.1 Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>40. Analiza la importancia demográfica cultural y económica de las migraciones en la actualidad.</p> <p>41. Valora con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p>	<p>2. Incertidumbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre. Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos. - Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible. - Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.
		<p>8.2 Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>42. Participa en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>3. Inferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio. <p>F. Sentido socioafectivo.</p> <p>1. Creencias, actitudes y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. - Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. - Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas. - Estrategias básicas para el desarrollo y optimización del lenguaje intrapersonal. <p>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. - Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.



		8.3 Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. - Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.
--	--	--	--	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Basada en: <ul style="list-style-type: none"> - Atención a la diversidad. - El alumno/a protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. - Individualización de la enseñanza, pues se aprende mejor cuando lo que se va a aprender se ajusta a sus posibilidades personales y a sus experiencias previas. - Se potenciarán los sistemas de autocontrol y autocorrección para facilitar el autoaprendizaje. - Preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Esto implica que las actividades programadas deberán: - Permitir el acceso a los conocimientos previos del alumnado. - Plantear los contenidos de modo significativo y funcional. - Adecuarse al nivel de desarrollo individual del alumno/a. - Ser un reto abordable. - Que provoquen un conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. - Biblioteca. - Aula Althia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material esencial: Lapicero, goma de borrar, sacapuntas y bolígrafos. - Proyector. - Ordenador. - Fichas interactivas.



<ul style="list-style-type: none"> - Que sean motivadoras. - Que estimulen la autoestima y el autoconcepto respecto a los aprendizajes que se proponen. - Que pueda experimentarse con lo que se ha aprendido. - Ayudar a la adquisición de las competencias específicas. 	o 3 alumnos). <ul style="list-style-type: none"> • Parejas. • Trabajo individual. 		
Actividades complementarias:			

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 5. Autoevaluación. 6. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes - 	<ul style="list-style-type: none"> - 10% - 20% - 10% - 60%

LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1. Reconoce e interpreta sin dificultad el sentido global, las palabras y frases previamente indicadas en textos breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y próximos a su experiencia, adecuados a su nivel.	A. Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. - Conocimientos, destrezas y actitudes



<p>repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>		<p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>2. Selecciona y aplica estrategias adecuadas en situaciones comunicativas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas, tales como parafraseado y equivalencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir y enumerar algunas rutinas; dar y seguir indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.
<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC4</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado delante del auditoria (grupo-aula), utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p>	<p>3. Expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, felicitaciones, instrucciones, normas, listas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia. - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación. - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. - Patrones sonoros, rítmicos, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos
		<p>2.2 Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos muy breves y sencillos, a partir de modelos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p>	<p>4. Redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado</p>	
		<p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>5. Selecciona y aplica, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.</p>	



<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3 CE1 CE3</p>	<p>3.1 Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p>	<p>6.Participa con frecuencia en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>7.Seleccionar y utilizar, de forma progresivamente autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.</p>	<p>patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p>4.1 Interpretar, explica o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>8. Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>9. Selecciona y aplica, de forma guiada, las estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas de uso común para identificar, decodificar auditivamente, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación y el propio enriquecimiento del uso de varias lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.



<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>CP2 STEM1 CD2 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p>	<p>10. Compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). - Modelos comparativos básicos entre lenguas, a partir de distintos elementos para establecer semejanzas y diferencias, así como orígenes y parentescos entre ellos, que favorezcan y desarrollen la interlengua. <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.
		<p>5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conoc. y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>11. Utiliza y diferencia, de forma parcialmente guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con algún apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	
		<p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>12. Registra y aplica, de manera progresivamente autónoma los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	
<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones</p>	<p>CL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>13. Actúa con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	



interculturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	14. Habitualmente reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando bastante interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	15. Selecciona y aplica, de forma progresivamente autónoma, estrategias muy básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Las bases metodológicas en las que se fundamenta el aprendizaje de esta segunda lengua son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar los conocimientos previos de los alumnos como punto de partida del aprendizaje. • Aprendizaje competencial. • Diseñar situaciones comunicativas basadas en el juego. • Considerar y respetar los distintos ritmos y aprendizajes de nuestros alumnos y alumnas. • Aprendizaje globalizado. 	<p>Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<p>Aula de clase Aula Althia</p>	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Class book. • Activity Book • Material básico: lápices, goma, ceras, rotuladores, reglas, tijeras y pegamento. • Recursos digitales: vídeos, fichas interactivas, Active learning kit <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PDI y proyector. • Active learning kit. • Versión interactiva de Class book y activity book • Flashcards • Juegos interactivos <p>Material del profesorado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación de aula • Cuaderno de evaluación • Class book digital • Activity book digital



Actividades complementarias:

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Revisión de cuadernos y tareas. Valoración de las producciones. Exámenes Participación en clase 	<ul style="list-style-type: none"> - 20% - 10% - 20% - 30% - 20%

RELIGIÓN CATÓLICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	1. Recuerda y narra experiencias recientes en las que ha descubierto que la familia, los amigos o el entorno son un regalo. 2. Enumera, describe y comparte situaciones, personas o cosas por las que está agradecido. 4. Distingue y enumera acciones personales que le hacen feliz o infeliz. 5. Lee, identifica y explica con sus palabras las consecuencias del rechazo de Adán y Eva al don de Dios, descritas en el relato bíblico.	A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. – Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano. – Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. – Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. – Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. – Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. – La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
		1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y	6. Aprende y ordena cronológicamente los principales hechos de la historia de Moisés. 7. Conoce y describe la misión de Moisés en el relato bíblico. 8. Expresa gráficamente momentos significativos de la tarea de Moisés para liberar al pueblo.	



		responsabilidad, a la luz del Evangelio.	<p>9. Conoce el contenido de la Alianza, identifica sus implicaciones y toma conciencia del sentido que pueden tener en la vida actual.</p> <p>10. Diseña de manera ordenada viñetas que recojan los signos de la amistad de Dios durante la travesía de su pueblo por el desierto.</p> <p>11. Se interesa y agradece los signos del cuidado de Dios en su vida: la salud, la familia, la escuela, los amigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos. - Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. - Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. - Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.	2.1. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	<p>12. Narra los cambios que el Bautismo introduce en la vida de Jesús.</p> <p>13. Descubre y subraya, en los relatos de milagros, los gestos y acciones de Jesús que hacen felices a los hombres.</p> <p>14. Respeta y valora el comportamiento de Jesús con los pecadores.</p>	<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. - Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. - Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes. - Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. - La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad. - Jesucristo, centro del mensaje cristiano. - María, la Madre de Jesús. - La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret. - La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.
3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	CCL1, CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3.	<p>3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p>3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.</p>	<p>15. Identifica y comenta algunas características diferenciales en las respuestas de las personas que llama Jesús en los relatos evangélicos.</p> <p>16. Busca testimonios de la acción misionera y caritativa de la Iglesia como continuidad de la misión de Jesús.</p> <p>17. Crea relatos breves para expresar cómo la acción misionera, la caridad y los sacramentos ayudan a lograr la felicidad de las personas.</p>	
4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación,	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con	18. Compone textos que expresen el diálogo de la persona con Dios.	



analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.		textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.		– La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa. C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.
		4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	19. Recopila y pone en común con sus compañeros oraciones que la comunidad cristiana utiliza cotidianamente.	– El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana. – Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.	5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret. 5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	20. Observa y descubre en la vida de los santos manifestaciones de la amistad con Dios.	– Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas. – El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo. – Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. – Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios. – Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón. – Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos. – Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.
6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.	6.1. Comprender la importancia de la Alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.	21. Reconstruye y dramatiza el contexto en el que Jesús entrega la oración del Padrenuestro a los discípulo	– Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas
		6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	22. Explica significativamente el origen del Padrenuestro.	

Orientaciones metodológicas



Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>A través de situaciones de aprendizaje diversas, con una metodología que favorezca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje por descubrimiento. - El aprendizaje cooperativo. - El aprendizaje metacognitivo. - El aprendizaje basado en el juego. <p>Buscando y desarrollando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creatividad. - Rutinas y destrezas de pensamiento. - DUA. - Emociones. - Gamificación. - Pensamiento computacional. - Trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. - Grupo general (junto con otras clases). - Gran grupo (toda la clase). - Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). - Parejas. - Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aula. • El patio de recreo. • Zonas comunes: biblioteca, salón de actos... • Aula de música. • Sala de informática • Cualquier otro espacio que permita el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades. 	<p>Recursos Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maestro/a de la materia. • Otros: voluntarios, padres, sacerdotes, representantes de ONG,... <p>Recursos Impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumnado. • Biblia. • Fichas de refuerzo, consolidación profundización y evaluación. • Juegos y libros bíblicos • Soportes visuales: fotografías, gráficos, dibujos, posters, esquemas, ... • Material de manualidades tanto específico como reciclable.. <p>Recursos digitales e interactivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos. Distintos vídeos que complementan los contenidos tratados. • Libro digital. Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad. • Tablet • Ordenador de aula • Proyector • Juegos y recursos bíblicos interactivos • Presentaciones (PowerPoint...) y distintas aplicaciones digitales • Pizarra digital.
<p>Actividades complementarias:</p>	<p>Realizaremos actividades especiales en festividades cristianas como el día de todos los Santos o los distintos tiempos litúrgicos. Campaña contra el hambre. Visita a la Parroquia.</p>		

Evaluación

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. <p>Además:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes 	<ul style="list-style-type: none"> - 10% - 20% - 10% - 60%



<p>4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.</p>	<p>alumnas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<p>-</p>	
---	---	---------------	--

2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Siguiendo los principios del DUA, podemos establecer algunas pautas generales para promover la inclusión educativa y la atención a la diversidad utilizando estrategias como:

1. Motivación e implicación.

- Cada alumno/a difiere en lo que le motiva o hace que se implique en el aprendizaje. No hay una única forma de captar el interés o implicar su motivación. Por ello, este proyecto proporciona opciones que permiten formas diferentes de implicarse en el aprendizaje.
 - Favorecemos la elección individual y la autonomía en la realización de actividades en búsqueda de logros concretos.
 - No existe el fracaso: si algo sale mal, se corrige y se prueba de nuevo. El ensayo-error es fundamental.
 - Estrategia metodológica establecida en base a metas, desafíos y retos, variando el nivel de exigencia, de logro.
 - Primando los procesos por encima de los resultados.
 - Favorecemos el trabajo en equipo, la colaboración, la ayuda mutua, la ayuda entre iguales, “echar una mano”...
 - Creamos expectativas positivas: todos/as pueden lograrlo. La división de una meta en pequeñas tareas permite crear expectativas positivas y optimizar la motivación.
 - Todos los procesos para conseguir una meta se exponen a los compañeros o a los alumnos.
 - Estimulamos la autoevaluación al permitir reflexionar sobre la realización de la tarea, ¿cómo?, ¿dificultades? ¿cómo se han resuelto?...
- Pero además, específicamente en el área de EDUCACIÓN FÍSICA, plantearemos unas pautas todavía más concretas como:
- Utilización de aspectos motivantes en nuestros alumnos que permitan realizar las actividades con más ilusión, como: la música actual, dibujos animados, historias que pertenezcan a su centro de interés...
 - Restaremos importancia al resultado poniendo en valor la práctica y el disfrute que produce la propia acción lúdica.
 - Procuraremos buscar una acción lúdica con un objetivo predefinido por encima de actividades analíticas aisladas.
 - Otorgaremos a nuestros alumnos una recompensa en forma de reconocimiento, principalmente oral, a la hora de realizar bien la práctica o de mostrar un empeño satisfactorio en la misma.
 - Trataremos de servir de ejemplo positivo a nuestros alumnos, para que se puedan ver reflejados en las acciones positivas que realicemos.
 - Permaneceremos alerta para darle continuidad a actividades que observamos que producen satisfacción al alumnado y, por el contrario, apartar aquellas otras en las que observamos desidia en nuestros alumnos.
 - Estableceremos metas accesibles para todos para que todos se sientan capaces de realizarlo.



- Valoraremos siempre diferentes niveles respecto a la consecución de objetivos, de modo que todos nuestros alumnos puedan empezar en su nivel adecuado e ir mejorando progresivamente.

2. Formas de presentación y representación:

- Utilizamos múltiples medios de presentar la información y múltiples formas de representación.
- Además, se ofrecen herramientas para que los propios alumnos/as usen formas variadas para comunicar, expresar, exponer...
- Clarificamos vocabulario, símbolos, sintaxis, estructuras...
- Admitimos la variedad de respuestas y modificaciones de nuestros propios alumnos/as.
- Todas las herramientas que manejamos permiten el uso de texto, imágenes, voz, sonido...
- Estimulamos la transferencia de aprendizajes. Potenciamos la globalidad y la interdisciplinariedad de los conocimientos adquiridos. Lo que aprenden en el área es trasladado de forma interdisciplinar a otras áreas.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Realización de rimas, frases hechas o retahílas que capten su atención y permanezcan atentos.
- Utilizaremos diferentes formas de presentación apoyándonos en diferentes canales de comunicación (visual, gestual, oral y táctil, si fuese necesario). Siempre en función de las necesidades más específicas de nuestro alumnado.
- Buscaremos ligar las presentaciones de los contenidos con temas motivantes.
- Realizaremos ejemplos prácticos donde el modelo realice la acción deseada de forma correcta (maestro, alumno/a con buena destreza motriz). CANAL VISUAL.
- Daremos instrucciones y/o explicaciones claras y sencillas. CANAL AUDITIVO.
- Utilizaremos herramientas digitales (móvil con traductor, por ejemplo), en caso de no conocer el idioma. CANAL AUDITIVO.
- Nos apoyaremos en la sencillez de la gestualidad para la realización de ejercicios generales, extendiéndolos a todas las sesiones para que queden automatizados.
- Movilizaremos al alumno hacia el gesto requerido en caso de alumnos con movilidad reducida (independientemente del motivo de la misma).
- Usaremos la transferencia positiva de los aprendizajes adquiridos en otras áreas, fundamental para todos los alumnos pero específicamente para aquellos con algún tipo de déficit intelectual.
- Manejaremos en el aula diferentes tipos de gestos y pictogramas, para aquel tipo de alumnado que requiera de una comunicación bimodal y su canal comunicativo responda a los mismos en vez de a las palabras.

3. Acción y expresión:

Las posibilidades para proporcionar múltiples formas de acción y expresión se multiplican al permitir:

- Llegan a la misma meta por diferentes caminos.
- Admitimos y proporcionamos múltiples medios y formas de comunicación.



- Manejamos y animamos a buscar diferentes formas de realizar las actividades, de conseguir un objetivo.
- La adquisición de competencias se realiza según niveles graduados: a) inicial b) medio c) óptimo. Sirviendo esta graduación para establecer nuevos procesos de aprendizaje.
- Establecemos retos y metas adaptados.
- Ofrecemos apoyo en la planificación y programación de forma secuenciada, también entre iguales, la “ayuda” está permitida.
- Facilitamos la gestión de la información y los recursos de forma libre para que cada alumno/a utilice la que mejor se adapte a sus necesidades.
- Cada alumno/a avanza a su ritmo, según sus posibilidades.
- El error se considera una oportunidad de aprendizaje: analizar y corregir en los procesos lógicos garantiza el éxito de todos/as, por grandes o pequeños que sean.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Nos aseguramos que todo el alumnado conseguirá el objetivo previsto en la sesión, por ello la importancia de trabajar por niveles.
- Dejamos al alumnado libertad para construir su aprendizaje en diferentes situaciones, únicamente lanzamos una consigna y les proporcionamos material para que desarrollen sus propias ideas. De este modo estimularemos a cada alumnado en función de su nivel físico y creativo.
- Fomentaremos el trabajo entre iguales, el pequeño grupo, el alumno ayuda, el alumno tutor, el arbitraje de situaciones jugadas; entre otras situaciones, tanto para que el alumnado se sienta apoyado por sus compañeros, como para que desarrolle sus dotes expresivas y comunicativas.
- Facilitaremos feed-backs en diferentes momentos de las sesiones, en un esquema de sesión parecido al siguientes: otorgamos información, dejamos jugar, aportamos retroalimentación, dejamos jugar, retroalimentación... y así las veces que sean necesarias para enriquecer la práctica físico-deportiva de nuestro alumnado.
- Procuramos que todo el mundo participe de la práctica deportiva, buscando roles específicos para el alumnado que por motivos puntuales no pueda integrarse en la práctica colectiva diaria (lesiones, incapacidades temporales de cualquier tipo, etc).
- Utilizaremos a cualquier tipo de profesional que nos apoye en el área como recurso personal (ATE, tutores, etc.), para establecer un trabajo de acción pautado con los alumnos a los cuales acompañan.

El planteamiento didáctico y metodológico del área de Educación Física en el centro facilita la aplicación de los principios DUA en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje y en todos los niveles educativos.

El DUA realiza dos importantes aportaciones:

1. Romper la dicotomía entre el alumnado con y sin discapacidad. Ofrecer distintas alternativas para el aprendizaje no solo beneficia a estudiantes con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que ve a aprender mejor.
2. El foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y los medios. El currículo será “discapacitante” en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.



EDUCACIÓN PRIMARIA. Nivel: QUINTO

1. ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	CCL3 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CCEC4	1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	A. Cultura científica. 1. Iniciación en la actividad científica. – Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...). – Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. – Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. – Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. – La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género. – La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico. 2. La vida en nuestro planeta. – Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. – Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás. Educación afectivo-sexual. – Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	CCL1 CCL2 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD2 CC4	2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad. 2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	2. Comprende, interpreta y valora textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. 3. Localiza, selecciona y contrasta, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que	



			respetuoso con la propiedad intelectual.	energético.
	2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	4.	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas. - Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. - Clasificación básica de rocas y minerales. Usos y explotación sostenible de los recursos geológicos. - Procesos geológicos básicos de formación y modelado del relieve.
	2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	5.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	<p><u>3. Materia, fuerzas y energía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto en un líquido. - La energía eléctrica. Fuentes, transformaciones, transferencia y uso en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas. - Las formas de energía, las fuentes y las transformaciones. Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad. - Artefactos voladores. Principios básicos del vuelo.
	2.5 Presentar y comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	6.	Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	<p>B. Tecnología y digitalización.</p> <p><u>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. - Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual). - Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.



3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	STEM3 STEM4 CD5 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC4	3.1 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.	7. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario	<ul style="list-style-type: none"> - Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. - Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. - Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación. <p><u>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación. - Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...). - Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto. - Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje. <p>C. Sociedades y territorios.</p> <p><u>1. Retos del mundo actual.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria y en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo; la contaminación lumínica. - El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo.
		3.2 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.	8. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	
		3.3 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	9. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	
		3.4 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.	10. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	



<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>STEM5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CC3</p>	<p>4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>11. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p>	<p>Los principales ecosistemas y sus paisajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). – Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Análisis de la situación en Castilla-La Mancha. – Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. – Participación social y ciudadana. – Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
		<p>4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.</p>	<p>12. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>	
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprende acciones para su uso responsable, especialmente el de</p>	<p>STEM1 STEM2 STEM4 STEM5 CD1 CC4 CE1 CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p>	<p>13. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>	<p><u>2. Sociedades en el tiempo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. – El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia. – La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La – Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública. – Las expresiones artísticas y culturales medievales,
		<p>5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>14. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p>	



nuestra comunidad autónoma.		5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	15. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	<p>modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO. <p><u>3. Alfabetización cívica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. - Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España. - Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo. - La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia. - La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política. - Castilla-La Mancha, España y Europa. Las principales instituciones de nuestra región, país y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno. <p><u>4. Conciencia ecosocial.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación. Incidencias en Castilla-La Mancha. - Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia,
		5.4 Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.	16. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	CL5 STEM2 STEM5 CPSAA4 CC1 CC3 CC4 CE1	6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.	17. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	
		6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	18. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	



<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>CCL3 STEM4 CPSAA4 CC1 CC3 CE2 CCEC1</p>	<p>7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p>	<p>19. . Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>	<p>interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - Agenda Urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia. - Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. - Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor. - Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.
		<p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p>	<p>20. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>	<p>CP3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>8.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.</p>	<p>21. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>	
		<p>8.2 Promover la práctica de actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, teniendo como referencia a las mujeres de nuestra región.</p>	<p>22. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y los valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	



<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CCL5 CPSAA1 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>9.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p>	<p>23. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	
		<p>9.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.</p>	<p>24. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y los valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Utilizamos el aprendizaje significativo, enseñando a pensar, desarrollando destrezas y hábitos mentales. También utilizaremos el aprendizaje por descubrimiento, planteando a los alumnos un proceso de investigación y colaboración con los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. Grupo general (junto con otras clases). Gran grupo (toda la clase). 	<ul style="list-style-type: none"> El aula. La sala de informática. El patio. 	<p>Los alumnos usarán el libro y el cuaderno, a la vez que los ordenadores o tablets. El microscopio.</p>



<p>Fomentaremos la creatividad en actividades abiertas a muchas posibilidades. Se utilizarán las TIC como recurso didáctico. Programa SNAPPET.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 		
Actividades complementarias:			

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. <p>Además:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes - 	<ul style="list-style-type: none"> - 10% - 20% - 10% - 60%

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CP3 STEM1 CD1, CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia. 2. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. 3. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. 	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento



			<p>4. Reconoce y respeta las emociones y las experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>5. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>6. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>MÚSICA</p> <p>7. <i>Amplía el conocimiento de compositores y obras.</i></p> <p>8. <i>Conoce rasgos básicos del jazz y algún músico representativo.</i></p>	<p>de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
		<p>1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>2. Reconoce y se interesa por las especificidades y las intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y los elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>MÚSICA</p> <p>3. <i>Conoce y valora canciones del folclore castellano-manchego.</i></p>	
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar</p>	<p>CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como</p>	<p>1. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>2. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave,</p>	



de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCEC2	cooperativa.	selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. MÚSICA <i>3. Busca información sobre piezas musicales, tanto de forma autónoma como cooperativa.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. - El cine: origen y evolución. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.
		2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia. 2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos. 3. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados. <p>MÚSICA <i>4. Lee células rítmicas cada vez más complejas</i></p>	
		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia. 2. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas. 3. Reconoce y se interesa por las especificidades y las intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y los elementos técnicos que las caracterizan. <p>MÚSICA <i>4. Realiza audiciones musicales, tanto de forma analítica como emocional.</i></p>	



<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. 2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza. 3. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales. MÚSICA 4. Amplía los recursos expresivos en la interpretación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Construcción de instrumentos. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
---	---	--	---	---



		<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos. 2. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento. 3. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y los valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 4. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. 5. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. <p>MÚSICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Amplía recursos, técnica y repertorio con la flauta dulce. 7. Conoce las características y técnica básica de un instrumento de cuerda. 8. Desarrolla la creatividad musical. 9. Amplía los recursos expresivos en la interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. - Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. - Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute. - Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.
--	--	---	---	---



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>2. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p> <p>3. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>4. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>5. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y los valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>7. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>8. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo,</p>	
--	--	--	--	--



		<p>interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>9. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p> <p>MÚSICA</p> <p>10. <i>Crea de forma cooperativa alguna coreografía musical.</i></p> <p>11. <i>Canta canciones sencillas acompañándose con el ukelele.</i></p> <p>12. <i>Participa activamente en una actuación musical con público.</i></p> <p>13. <i>Escribe células rítmicas cada vez más complejas.</i></p>	
--	--	---	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico tanto de sus producciones como la de otros autores que se lleven a estudio, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.</p> <p>De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos, que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.</p> <p>También se plantean actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa que le permitirá participar activamente en su proceso de aprendizaje, así como cooperar y aplicar estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad.</p> <p>A través de las actividades propuestas también se trabajarán las habilidades personales y sociales, así como el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor.</p> <p>Se hará uso de las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<p>De trabajo y creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Aula de música. • Aula Althia. • Gimnasio. <p>Búsqueda de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca. • Aula Althia. • Pinacoteca de la planta baja. <p>Lugares expositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Rellanos de cada planta. • Rellanos de la escalera. • Salón de actos. • Patio del colegio. 	<p>Material alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloc de dibujo. • Material básico: lápices, goma, ceras, rotuladores, reglas, compás, tijeras y pegamento. • Flauta dulce. • Ukelele <p>Material de aula y de centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual. • PDI y proyector. • Láminas de imágenes. • Pinacoteca de la planta baja. • Papel de diferentes formatos: cartulina, charol, celofán, seda, goma eva, papel continuo. • Témperas y pintura de dedos. • Pinceles. • Punzones y alfombrillas. • Cuerdas y lana. • Retales de tela. • Revistas y periódicos.



medio para el aprendizaje y la comunicación. El alumno generará contenidos, para compartir, y no será sólo observador o consumidor.

Las tareas serán diseñadas para que el alumnado sea capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc.,

Las actividades y tareas planteadas serán variadas:

Actividades o proyectos propios

Valoración de autores y obras

Y se realizarán en distintos soportes (bloc, cartón, papel... y en soporte informático)

MÚSICA

Además de lo ya mencionado para el área de Educación Artística en su conjunto, en Música caben indicarse algunas especificidades:

- Partiremos de la experiencia, que favorece el desarrollo de todas las competencias; en especial, la conciencia y expresión cultural.
- La sensibilidad artística y el sentido estético se van enriqueciendo con actividades que requieren la práctica, la exploración y el dominio progresivo de las destrezas que acercan al disfrute de la experiencia musical que deriva de la escucha, la interpretación vocal e instrumental y del movimiento rítmico y la danza.
- El papel del docente, además de estimular las emociones y la creatividad, se centra especialmente en hacer de guía que anima a descubrir el patrimonio artístico musical.
- La planificación del docente atenderá a las tareas individuales, de observación y de la relajación; por parejas, para compartir la expresividad, especialmente en las actividades de movimiento y en la evaluación compartida; en pequeños grupos, repartiendo tareas; y en gran grupo, para llevar a cabo proyectos colectivos de canciones, conjunto instrumental, coreografías o dramatizaciones.
- El cuidado de los instrumentos de clase es un hábito necesario que debe ser asumido por el alumnado tanto en las interpretaciones como después, procurando su buena conservación.

- Material del profesor:
 - Programación didáctica de aula.
 - Cuaderno de evaluación.
 - Fichas y libros de plástica de distintas editoriales.
 - Ordenador.
- Material de Música:**
- Flautas dulces.
 - Ukeles.
 - Instrumentos de pequeña percusión.
 - Instrumentos de láminas.
 - Pizarra de pentagramas.
 - Equipo de sonido.
 - 3 pianos electrónicos
 - Ordenador y proyector

Actividades complementarias:

- Visita a museos.
- Asistencia a representaciones teatrales, conciertos, danza...



- Visita a profesionales y artesanos.

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Autoevaluación del alumnado (Dianas de autoevaluación y portfolio) • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Valoración de las producciones. • Trabajo colaborativo • Valoración indicadores actitudinales • Autoevaluación. 	10% 40% 30% 10% 10%

EDUCACIÓN FÍSICA

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas,	STEM2 STEM5 CPSAA2 CPSAA5 CE3	1.1 Reconocer y valorar los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria.	1. Tiene interés por mejorar las capacidades físicas, reconociendo sus efectos positivos en el organismo. 2. Expresa oralmente o por escrito algunos de los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.	A. Vida activa y saludable. – Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Efectos nocivos del sedentarismo y otras prácticas insanas. Impacto de



<p>lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.</p>	<p>1.2 Integrar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices desarrolladas de acuerdo con las posibilidades personales de actuación e, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable y de otras acciones vinculadas al correcto mantenimiento del estado de salud.</p>	<p>3. Reconoce el calentamiento como el elemento principal de activación previo a la actividad física y conoce distintos tipos de calentamiento.</p> <p>4. Es capaz de dosificar su esfuerzo a lo largo de la práctica de toda la sesión, trabajando con la intensidad necesaria que le permite su cuerpo en todas las partes de la misma.</p> <p>5. Consigue un punto de relajación óptimo al finalizar la actividad física, quedando preparado para las siguientes actividades.</p> <p>6. Relaciona los hábitos de alimentación con el mantenimiento de la salud.</p> <p>7. Muestra una mejora global de las capacidades físicas comparando y valorando sus progresos.</p> <p>8. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo.</p>	<p>alimentos ultraprocesados, azúcar, bebidas energéticas o azucaradas y otros productos insanos. Concienciación sobre los peligros de la obesidad y otras enfermedades cardiovasculares. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo, higiene corporal y descansos para la recuperación y mejora tras la práctica de actividad físico-deportivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. - Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás. - Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz. - Amistad y relaciones entre iguales a través de la práctica de actividad física. <p>B. Organización y gestión de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos. - Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis de la adquisición de material para la práctica fíicodeportiva. - Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas. - Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del
	<p>1.3 Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad físico-deportiva, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos.</p>	<p>9. Valora la función preventiva de los calentamientos y estiramientos.</p> <p>10. Establece actuaciones de seguridad durante la realización de actividades.</p> <p>11. Evita la práctica de actuaciones peligrosas para su integridad física.</p> <p>12. Identifica su frecuencia cardiaca y respiratoria, conoce sus límites y sabe establecer su práctica basándose en ellos.</p> <p>13. Conoce las lesiones y enfermedades más comunes en la práctica deportiva: heridas, torcedoras, golpes, fracturas.</p> <p>14. Conoce y practica las acciones preventivas en la actividad física y en el uso correcto de materiales y espacios.</p>	
	<p>1.4 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente</p>	<p>15. Toma conciencia de los efectos negativos del sedentarismo, de una dieta desequilibrada y malos hábitos de posturales y de higiene sobre la salud.</p> <p>16. Conoce efectos negativos del sobreentrenamiento, el exceso de cargas corporales o la superación de umbrales aeróbicos o anaeróbicos.</p> <p>17. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p>	



		su reproducción.	<p>18. Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.</p> <p>19. Conoce los peligros de imitar ciertos modelos de comportamiento de los deportistas de élite.</p> <p>20. Rechaza la violencia en todo tipo de práctica lúdico-deportiva.</p> <p>21. Conoce los distintos estereotipos de género existentes en la sociedad, y los maneja, evitando su reproducción.</p>	<p>resultado partiendo de la percepción y toma de decisiones ajustada a las exigencias de la tarea y las estrategias en las que se basa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás. - Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. - Conducta PAS (proteger, avisar, socorrer). 112.
<p>2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<p>STEM1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter más complejo: individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, analizando y valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p>	<p>22. Es capaz de resolver una propuesta de proyecto motriz realizada por el maestro.</p> <p>23. Se muestra creativo y ofrece diferentes soluciones a un mismo problema motor.</p> <p>24. Colabora y coopera con compañeros en la realización de proyectos motores.</p> <p>25. Puede adaptarse a diferentes acciones y realiza los cambios pertinentes en el transcurso de las mismas.</p> <p>26. Realiza trabajos propuestos por el maestro, utilizando las nuevas tecnologías.</p> <p>27. Presenta sus trabajos, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p>	<p>C. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones cooperativas. - Selección de zonas de envío del móvil desde donde sea difícil devolverlo en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección adecuada de las habilidades motrices en situaciones de oposición de contacto. Desmarque y ubicación en un lugar desde el que se constituya un apoyo para los demás en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. <p>Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático-dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial</p>
		<p>2.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades físicodeportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p>	<p>28. Utiliza recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva.</p> <p>29. Practica juegos y predeportes adaptados, siguiendo las reglas básicas así como los procesos de lógica interna de juego.</p> <p>30. Se adapta de un modo correcto a los cambios en las reglas.</p> <p>31. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas en busca de un objetivo concreto.</p> <p>32. Se adapta al rol asignado en el juego.</p> <p>33. Actúa de forma coordinada y cooperativa utilizando estrategias adecuadas para conseguir el objetivo buscado.</p> <p>34. Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.</p>	



			<p>35. Conoce las características de los juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza vistos durante el curso.</p> <p>36. Valora los resultados obtenidos, indicando el porqué de los mismos.</p>	<p>(percepción de distancias y trayectoria orientación en el espacio), temporal (simultaneidad y sucesión de acciones) y espacio-temporal (ritmo, ajuste perceptivo en el envío y en la interceptación de trayectorias de móviles).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condición física orientada a la salud desde el juego y, de manera no específica a través del “fitness infusion” y mediante trabajo específico. Trabajo de alta intensidad desde propuestas jugadas. Especial consideración al fitness aeróbico y muscular. Valoración de la condición física orientadas a la salud. Batería ALPHA-Fitness. - Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales. - Creatividad motriz: identificación de estímulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz. <p>D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión emocional: ansiedad y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión. - Habilidades sociales: expresión constructiva de emociones, pensamientos y necesidades de otros.
		<p>2.3 Adquirir un progresivo conocimiento, control, dominio y aceptación corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.</p>	<p>37. Conoce algunas funciones de los principales elementos del aparato locomotor (huesos, músculos, articulaciones...) en relación con la actividad física.</p> <p>38. Conoce cuáles son las cualidades físicas básicas explicando algunas de sus características, practicando diversas actividades para su mejora.</p> <p>39. Toma de conciencia de la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.</p> <p>40. Adapta y combina de manera eficaz los desplazamientos, saltos de diferentes tipos, giros en sus diferentes ejes y manipulación de objetos utilizando básicamente los segmentos dominantes explorando la utilización de los no dominantes.</p> <p>41. Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones.</p> <p>42. Realiza acciones coordinadas y armónicas dando como consecuencia movimientos eficientes.</p>	



<p>3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier otra que pudiera existir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3</p>	<p>3.1 Participar en actividades físico-deportivas, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.</p>	<p>43. Adapta la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la tarea, ajustado a su nivel pero mostrando una progresión clara. 44. Tiene interés por mejorar la competencia motriz. 45. Controla la impulsividad en situaciones de actividad motriz. 46. Es capaz de calmar a compañeros que pierden los nervios y las formas.</p>	<p>Estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de fairplay o «juego limpio». - Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas o de índole sexista; abuso sexual o cualquier forma de violencia). <p>E. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural. - Los juegos y las danzas de Castilla-La Mancha, sus localidades y otros contextos. - Usos comunicativos de la corporalidad: juego dramático, mímica, representación, imitación y baile a través de gestos, movimientos, expresión facial, posturas, ritmo y otros. Comunicación y comprensión de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas. - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Coreografías adecuadas a características, posibilidades y limitación. Composición. - Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional. - Deportes olímpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Valores pasados y actuales. <p>F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de uso: la educación vial desde
		<p>3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de compañeros y rivales.</p>	<p>47. Comprende y respeta las normas de aula. 48. Comprende y respeta las normas de juego. 49. Manifiesta actitud de respeto ante el docente y los compañeros. 50. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad. 51. Respeto a compañeros y rivales antes, durante y después de la situación de juego.</p>	
		<p>3.3 Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fomento de la igualdad de género.</p>	<p>52. Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase. 53. Expone sus ideas de forma coherente y respeta las opiniones de los demás, así como buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. 54. Acepta a sus compañeros de juego independientemente del sexo o el nivel. 55. Busca la relación con compañeros y compañeras por igual. 56. Mantiene relaciones de juego y amistosas con compañeros de cualquier origen, raza, nacionalidad, etnia o situación socio-económica.</p>	
<p>4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura</p>	<p>CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.1 Participar activamente de manera autónoma en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia y ajena, tradicional o actual, así como otros</p>	<p>57. Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte. 58. Conoce juegos y deportes arraigados en su tradición tanto local como autonómica. 59. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos mediante técnicas básicas de expresión corporal.</p>	



<p>motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en la vida cotidiana.</p>		<p>procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.</p>	<p>60. Conoce y realiza alguna danza o baile sencillo (de diferentes épocas o culturas, de Castilla La Mancha) siguiendo una coreografía establecida, individualmente, 61. por parejas o en grupos</p>	<p>la actividad física y deportiva. Movilidad segura, saludable y sostenible incluyendo los desplazamientos activos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transporte activo, seguro y sostenible: bicicletas, patines, patinetes. - Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación. - Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz. - Práctica de actividades físicas en el medio natural y/o urbano. - Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano
		<p>4.2 Valorar el deporte como fenómeno cultural, analizando los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.</p>	<p>62. Conoce y valora a distintos tipos de deportistas tanto masculinos como femeninos. 63. Adopta actitudes igualitarias con sus compañeros de distinto sexo.</p>	
		<p>4.3 Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>64. Expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales con autonomía, espontaneidad y creatividad. 65. Trabaja en equipo para elaborar una pequeña representación grupal utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>	
<p>5. Valorar positivamente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad</p>	<p>STEM5 CC2 CC4 CE1 CE3</p>	<p>5.1 Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y/o urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria.</p>	<p>66. Realiza actividades físicas y juegos de forma activa en el medio urbano, natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre del entorno. 67. Respeta el medio natural en la práctica de actividades físico-deportivas. 68. Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se genera en las actividades en el medio natural.</p>	



individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.				
---	--	--	--	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • TRADICIONALES. <ul style="list-style-type: none"> – Mando directo. – Asignación de tareas. – Enseñanza recíproca. – Descubrimiento guiado. – Resolución de problemas. • EMERGENTES. <ul style="list-style-type: none"> – Aprendizaje cooperativo. – Autoconstrucción de materiales. – Educación para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de recreo. • Pistas polideportivas. • Gimnasio. • Salón de actos. • Aula de referencia. • Parques locales cercanos. • Parajes de la localidad. • Espacios urbanos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material deportivo. • Material reciclado. • Material complementario (perteneciente al alumno usado en clase de EF). • Entidades deportivas locales. • Material bibliográfico. • Material audiovisual. • Personales: maestro EF, tutores, monitores de actividades complementarias... • Digital: entornos virtuales.
Actividades complementarias:	<ul style="list-style-type: none"> • Día sin coches. • Semana del deporte. • Visita del Viña Albali FS • Carrera solidaria "Save the children". • Día sobre ruedas. • Ruta senderista. • Ruta en bici. • Torneos en recreo • Unidad DIDÁCTICA Natación. 		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua por unidades. 3. Evaluación final. Además: 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa y anotación en instrumentos de evaluación. Revisión tareas prácticas (construcción materiales, actividades, juegos...). Exámenes prácticos. Valoración indicadores actitudinales del área. 	40% 10% 30% 20%

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	<ol style="list-style-type: none"> Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal. Participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa, respetuosa y democrática. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacciones entre los componentes del hecho
		1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	<ol style="list-style-type: none"> Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, 	
2. Comprender e interpretar textos orales	CCL2 CP2	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las		



<p>y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>STEM1 CD3 CPSAA3 CC3.</p>	<p>ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>social y educativo.</p> <p>10. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>11. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.</p> <p>12. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas y participa activamente en el trabajo en grupo.</p> <p>13. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	<p>comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p><u>2. Géneros discursivos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <hr/> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>	<p>14. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales.</p> <p>15. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y respeta la propiedad intelectual.</p> <p>16. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>17. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales.</p> <p>18. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones.</p> <p>19. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa.</p> <p>20. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos de sus ideas.</p>	<p><u>3. Procesos.</u></p> <p>Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no



<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>21. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales.</p> <p>22. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.</p> <p>23. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>24. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>25. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>26. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. - Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>27. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales.</p> <p>28. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y respetando la propiedad intelectual.</p> <p>29. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.</p> <p>30. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales.</p> <p>31. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.</p> <p>32. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>33. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación,



<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>34. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y respetando la propiedad intelectual.</p> <p>35. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>36. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales.</p>	<p>organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha. - Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. - Relación entre los textos leídos y
		<p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>37. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.</p> <p>38. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos y los datos personales.</p>	
		<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>39. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>40. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos.</p> <p>41. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido.</p>	
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.</p>	<p>42. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales.</p> <p>43. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo.</p>	



<p>e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>		<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>44. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones. 45. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje. 46. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas. 47. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva.</p>	<p>otras manifestaciones artísticas y culturales. – Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>48. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales. 49. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales. 50. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo.</p>	<p>– Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados. – Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>



<p>Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>51. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje.</p> <p>52. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>53. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva.</p> <p>54. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. - Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>55. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales.</p> <p>56. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>57. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>	
		<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>58. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor.</p> <p>59. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	



<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>60. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales. 61. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. 62. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia. 63. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.</p>	<p>– Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p>
		<p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>64. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. 65. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. 66. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos. 67. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo: el área de Lengua requiere de un metalenguaje y unos saberes mínimos básicos necesarios para la adquisición de la competencia. • Aprendizaje personalizado: buscamos el desarrollo del alumnado en base a su propia capacidad y desarrollo, así como la adaptación curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con 	<ul style="list-style-type: none"> • El aula. • El patio de recreo. • Zonas comunes como biblioteca, salón de actos... • Gimnasio. • Aula de música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer múltiples formas de representación: recursos audiovisuales, activar conocimientos previos, destacar las ideas principales... • Proponer múltiples formas de



<ul style="list-style-type: none"> • Transversal: el aspecto transversal está presente en el vocabulario léxico y comunicación de la lección y en las comprensiones y producciones orales y escritas. • Evaluación formativa y sumativa a cada paso: buscamos una imagen exacta de la situación de la clase respecto a cada objetivo de aprendizaje trabajado y a los criterios que evalúan la competencia en cualquier momento. • Basado en el descubrimiento del alumnado: el área busca hacer del aprendizaje de la lengua algo práctico y competencial, y contribuir al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje por parte del alumnado. 	<p>otras clases).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de informática • Cualquier otro espacio que permita el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades. 	<p>acción y expresión: componer, redactar, hacer mapas conceptuales, fomentar el trabajo cooperativo...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer múltiples formas de implicación: diseñar actividades multinivel, trabajar el manejo de las emociones, ofrecer feedback...
<p>Actividades complementarias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La atención personalizada al alumnado y sus necesidades de aprendizaje, participación o convivencia. • Mecanismos de apoyo y refuerzo, en función de los recursos disponibles del centro, tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje. Entre ellos podrán considerarse: <ul style="list-style-type: none"> o el apoyo en el grupo ordinario o los agrupamientos flexibles o desdoblamientos o tutoría entre iguales o aprendizaje cooperativo o las adaptaciones del currículo 		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial. • Evaluación formativa y orientadora. • Evaluación continua por unidades. • Sumativa. • Evaluación final. • Además: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación. - Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor/a. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Controles y exámenes. - Fichas y actividades interactivas. 	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>60%</p> <p>10%</p>



MATEMÁTICAS

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	STEM1 STEM2 STEM4, CD2 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC4	1.1 Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa 	A. Sentido numérico. <u>1. Conteo.</u> – Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana. <u>2. Cantidad.</u> – Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números. – Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. – Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas. – Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema. <u>3. Sentido de las operaciones.</u> – Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales. – Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. – Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos. – Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades. <u>4. Relaciones.</u> – Sistema de numeración de base diez (números
		1.2 Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.		



			<p>emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>8. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. – Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos. – Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores. – Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>STEM1 STEM2 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>2.1 Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.</p>	<p>9. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>10. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>11. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>12. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>13. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>	<p>5. Razonamiento proporcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Situaciones proporcionales y no proporcionales en problemas de la vida cotidiana: identificación como comparación multiplicativa entre magnitudes. – Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotidiana, mediante la igualdad entre razones, la reducción a la unidad o el uso de coeficientes de proporcionalidad. <p>6. Educación financiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.
		<p>2.2 Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p>		
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la</p>	<p>CCL1 STEM1 STEM2 CD1 CD3</p>	<p>3.1 Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>14. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como</p>	<p>B. Sentido de la medida.</p> <p>1. Magnitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas. <p>2. Medición.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentos (analógicos o digitales) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso. <p>3. Estimación y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de comparación y ordenación de



<p>vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>CD5 CE3</p>	<p>3.2 Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.</p>	<p>para construir vínculos personales.</p> <p>15. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p> <p>16. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>medidas de la misma magnitud, aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relación entre el sistema métrico decimal y el sistema de numeración decimal. – Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación. – Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles. <p>C. Sentido espacial.</p> <p>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. – Técnicas de construcción de figuras geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas. – Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas. – Propiedades de figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, polícubos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.). <p>2. Localización y sistemas de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia (incluidos los puntos cardinales), direcciones y cálculo de distancias (escalas): descripción e interpretación con el vocabulario adecuado en soportes físicos y virtuales. – Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesiano. <p>3. Movimientos y transformaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana:
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1 STEM2 STEM3 CD1 CD3 CD5 CE3</p>	<p>4.1 Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.</p>	<p>17. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>18. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>19. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>	
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos</p>	<p>STEM1 STEM3 CD3 CD5 CC4 CCEC1</p>	<p>5.1 Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizand conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2 Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p>	<p>20. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>21. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	



procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.				<p>identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p>CCL1 CCL3 STEM2 STEM4 CD1 CD5 CE3 CCEC4</p>	<p>6.1 Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>22. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o signada, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>23. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>24. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>25. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>4. <u>Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana. - Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. - Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas, utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica. - Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana. <p>D. Sentido algebraico.</p> <p><u>1. Patrones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. - Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos,</p>	<p>STEM5 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE2 CE3</p>	<p>7.1 Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p>	<p>26. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>27. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su</p>	<p><u>2. Modelo matemático.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas. <p><u>3. Relaciones y funciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos < y >. Determinación de datos desconocidos



<p>fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>		<p>7.2 Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>28. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>29. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>30. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>(representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos = y ≠.</p> <p>4. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...). <p>E. Sentido estocástico.</p> <p>1. Organización y análisis de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico. – Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, y recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...). Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación. – Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras, diagrama de sectores, histograma, etc.): representación de datos mediante recursos tradicionales y tecnológicos y selección del más conveniente. – Medidas de centralización (media y moda): interpretación, cálculo y aplicación. – Medidas de dispersión (rango): cálculo e interpretación. – Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos. – Relación y comparación de dos conjuntos de datos a partir de su representación gráfica: formulación de conjeturas, análisis de la dispersión y obtención de conclusiones.
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>CCL5 CP3 STEM3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3</p>	<p>8.1 Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2 Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos</p>	<p>31. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>32. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>33. Reconoce y respeta las emociones y las experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>34. Reconoce y se interesa por las especificidades y las intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y los elementos técnicos que las caracterizan.</p>	



		<p>8.3 Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.</p>	<p>35. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>	<p>2. Incertidumbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos. - Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de - Laplace: aplicación de técnicas básicas del conteo. <p>3. Inferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas. <p>F. Sentido socioafectivo.</p> <p>1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. - Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas. - Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje. - Estrategias para la consolidación y optimización del lenguaje intrapersonal. <p>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. - Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas, y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. - Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.
--	--	--	--	---



Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo: el área de Matemáticas requiere de un metalenguaje y unos saberes mínimos básicos necesarios para la adquisición de la competencia. • Aprendizaje personalizado: buscamos el desarrollo del alumnado en base a su propia capacidad y desarrollo, así como la adaptación curricular. • Evaluación formativa y sumativa a cada paso: buscamos una imagen exacta de la situación de la clase respecto a cada objetivo de aprendizaje trabajado y a los criterios que evalúan la competencia en cualquier momento. • Basado en el descubrimiento del alumnado: el área busca hacer del aprendizaje de la matemática algo práctico y competencial, y contribuir al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje por parte del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aula. • El patio de recreo. • Zonas comunes como biblioteca, salón de actos... • Gimnasio. • Aula de música. • Sala de informática • Cualquier otro espacio que permita el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer múltiples formas de representación: recursos audiovisuales, activar conocimientos previos, destacar las ideas principales... • Proponer múltiples formas de acción y expresión. • Proponer múltiples formas de implicación: diseñar actividades multinivel, trabajar el manejo de las emociones, ofrecer feedback...
Actividades complementarias:			

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial. • Evaluación continua por unidades. • Evaluación final. Además: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión de cuadernos y tareas. - Valoración de las producciones. - Exámenes - 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 20% 10% 60%



LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	1. Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. 2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales. 3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.	A. Comunicación. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. – Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. – Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio. – Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna. – Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC4	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	6. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. 7. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.	



		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	8. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. - Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Conocimiento, destreza y actitudes que permiten iniciarse en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación. <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3 CE1 CE3	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	9. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.	
		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de	CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de	4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos.	



<p>facilitar la comunicación.</p>	<p>CPSAA3 CCEC1</p>	<p>problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>		<p>eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>CP2 STEM1 CD2 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CE3</p>	<p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>10. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. 11. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. 12. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera. - Personajes femeninos relevantes del ámbito
		<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.</p>	<p>13. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p>	
		<p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>14. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p>	
		<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>15. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos.</p>	



6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	CL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC2 CC3 CCEC1	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.	histórico, cultural y científico de la lengua extranjera. – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. – El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera. – Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
		6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	16. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
		6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	17. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. 18. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Durante el aprendizaje de la lengua extranjera se priorizará el uso de la misma en el aula y específicamente el desarrollo de la comprensión, la expresión y la interacción oral, utilizando la lengua castellana solo como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	Aula de 5º.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro Open Up 5 de Oxford. - Snappet. - Liveworksheets.



Actividades complementarias:

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación inicial. Evaluación continua por unidades. Evaluación final. Además: Autoevaluación. Evaluación de la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Revisión de cuadernos y tareas. Valoración de las producciones. Exámenes 	10% 20% 10% 60%

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS 5º

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.	CCL1 CCL3 CD4 CPSAA4 CPSAA5	1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.	1. Muestra un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.	A. Autoconocimiento y autonomía moral. <ul style="list-style-type: none"> El pensamiento crítico y ético. La naturaleza humana y la identidad personal. Conceptos básicos: Igualdad y diferencia entre las personas, maltrato. Tipos de violencias, prejuicios y discriminaciones. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. Resolución positiva de conflictos.
	CC1 CC2 CC3	1.2 Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	2. Identifica y expresa emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	



		<p>1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.</p>	<p>3. Expresa una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La educación afectivo-sexual. Identidad de género y orientación sexual. Diferencia entre sexo y género. - Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. - La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.
<p>2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA3 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p>	<p>4. Muestra ejemplos de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. - La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.
		<p>2.2 Gestionar e interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p>	<p>5. Gestiona e interactúa con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p>	<p>B. Sociedad, justicia y democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. - Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía y reciprocidad con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. La solidaridad, equidad y tolerancia.
		<p>2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.</p>	<p>6. Asume un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. - La convivencia en el entorno



		<p>2.4 Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>7. Mantiene una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia. – Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. – La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales. – La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. Los roles sexistas y estereotipos de género. – Superación de la brecha de género en los estudios y trabajos relacionados con la tecnología. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista. – El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones. – La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.
		<p>2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.</p>	<p>8. Define los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.</p>	
<p>3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>	<p>CCL2 CCL5 STEM1 STEM5 CPSAA2 CC3 CC4 CE1</p>	<p>3.1 Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.</p>	<p>9. Propone diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.</p>	<p>– La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</p> <p>C. Desarrollo sostenible y ética ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su
		<p>3.2 Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.</p>	<p>10. Propone acciones para el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.</p>	



<p>4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CC2 CC3 CC4 CE3</p>	<p>4.1 Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>11. Expone cómo tener cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>prevención. – La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación. – Los límites del planeta y el cambio climático. – El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta. – Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos.</p>
--	---	--	---	--

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. • La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. • El aprendizaje por descubrimiento. • El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. • La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. • La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana. • El fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas. • Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender. • La inclusión de las TIC. • Lograr un buen clima de aula. • Se fomentará el uso de estrategias de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a la gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. • Grupo general (junto con otras clases). • Gran grupo (toda la clase). • Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). • Parejas. • Trabajo individual. 	<p>Clase. Aula de informática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de valores cívicos y sociales de Anaya. - Variados.



resolución de conflictos. • • La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo.			
Actividades complementarias:			

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación inicial. Evaluación continua por unidades. Evaluación final. Además: <ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control. Rúbricas de evaluación. El diario del profesor. Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. Las situaciones de juego. Las producciones de los niños y niñas. Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Revisión de cuadernos y tareas. Valoración de las producciones (proyectos) 	25% 25% 50%

RELIGIÓN CATÓLICA

Competencias específicas	Descriptorios	Criterios de evaluación	Indicadores	Saberes básicos
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad. 1.2. Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.	1. Localiza, a través de diversas fuentes, biografías que muestran el deseo humano del bien. Comparte con sus compañeros los rasgos más significativos.	A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. – Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano. – Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. – Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. – Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. – Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. – La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana. – Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.	2.1. Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana,	2. Justifica críticamente las consecuencias que se derivan de hacer el bien. 3. Propone situaciones en la historia que manifiestan el beneficio de hacer el bien.	



<p>pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>		<p>plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.</p>		<p>reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. - Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. - Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.
<p>3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p>CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<p>4. Define el término bíblico de Alianza. 5. Explica y sintetiza los rasgos característicos de la Alianza de Dios con su pueblo. 6. Clasifica y es consciente del contenido del decálogo. 7. Describe con sus palabras experiencias de su vida relacionadas con los mandamientos. 8. Nombra y clasifica los grupos de libros en el Antiguo y Nuevo Testamento. 9. Confecciona materiales para ubicar cronológicamente los principales libros de la Biblia.</p>	<p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. - Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. - Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes. 4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.</p>	<p>10. Interpreta y aprecia el cambio que ha originado el encuentro con Jesús en algunos de los personajes que aparecen en los evangelios. 11. Selecciona, justifica la elección y explica por escrito el significado de algunos milagros. 12. Dramatiza con respeto algunos milagros narrados en los evangelios. 13. Señala afirmaciones de los testigos recogidas en los primeros capítulos de los Hechos de los Apóstoles donde se reconoce que la resurrección es acción de Dios. 14. Reconstruye utilizando las TIC los encuentros con el Resucitado que describen los relatos evangélicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. - La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad. - Jesucristo, centro del mensaje cristiano. - María, la Madre de Jesús. - La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret. - La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia. - La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa. <p>C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y



			15. Busca y explica signos y gestos de la comunidad cristiana donde se manifiesta la presencia de Jesús hoy.	los seres vivos desde una visión cristiana. – Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.	5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	16. Identifica y describe los rasgos y funciones de los diferentes miembros de la comunidad eclesial. 17. Explica y valora el significado de las palabras de Jesús en la Última Cena.	– Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas. – El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo. – Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. – Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios. – Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón. – Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos. – Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica. – Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas
6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.	6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común. 6.2. Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.	18. Asocia la celebración de la Eucaristía con las palabras y los gestos de Jesús en la Última Cena.	

Aspectos pedagógicos:

Modelos metodológicos	Agrupamientos	Espacios	Recursos
A través de situaciones de aprendizaje diversas, con una metodología que favorezca: – El aprendizaje por descubrimiento. – El aprendizaje cooperativo.	– Dinámicas de grupo, en las que participarán todos los alumnos creando un foro de diálogo, respeto y colaboración. – Grupo general (junto con	– El aula. – El patio de recreo. – Zonas comunes: biblioteca, salón de actos... – Aula de música. – Sala de informática	Recursos Personales: ✓ Maestro/a de la materia. ✓ Otros: voluntarios, padres, sacerdotes, representantes de ONG,... Recursos Impresos: ✓ Libro del alumnado. ✓ Biblia.



<ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje metacognitivo. - El aprendizaje basado en el juego. <p>Buscando y desarrollando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creatividad. - Rutinas y destrezas de pensamiento. - DUA. - Emociones. - Gamificación. - Pensamiento computacional. - Trabajo cooperativo. 	<p>otras clases).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo (toda la clase). - Pequeño grupo o equipos de trabajo (dependiendo de la actividad, pueden ser grupos más o menos grandes de 6, 5, 4 o 3 alumnos). - Parejas. - Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualquier otro espacio que permita el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas de refuerzo, consolidación profundización y evaluación. ✓ Juegos y libros bíblicos ✓ Soportes visuales: fotografías, gráficos, dibujos, posters, esquemas, ... ✓ Material de manualidades tanto específico como reciclable. <p>Recursos digitales e interactivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vídeos. Distintos vídeos que complementan los contenidos tratados. ✓ Libro digital. Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad. ✓ Tablet ✓ Ordenador de aula ✓ Proyector ✓ Juegos y recursos bíblicos interactivos ✓ Presentaciones (PowerPoint...) y distintas aplicaciones digitales ✓ Pizarra digital. 	
<p>Actividades complementarias:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos actividades especiales en festividades cristianas como el día de todos los Santos o los distintos tiempos litúrgicos. • Taller de Sensibilización de Cáritas. • Campaña contra el hambre 		

Evaluación:

Técnicas	Instrumentos	Procedimientos	Ponderación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación inicial. 2. Evaluación continua 3. Evaluación final. <p>Además:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Autoevaluación. 5. Evaluación de la práctica docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de control. • Rúbricas de evaluación. • El diario del profesor. • Las conversaciones con los alumnos y las alumnas. • Las situaciones de juego. • Las producciones de los niños y niñas. • Comunicaciones con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Revisión de cuadernos y tareas. • Valoración de las producciones. • Exámenes • Participación en clase 	<p>20%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> <p>30%</p> <p>20%</p>

2.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.



Castilla-La Mancha

CEIP Jesús Castillo
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Feria del vino, s/n – 13300 Valdepeñas



Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias específicas.

DUA

- I. Proporcionar múltiples medios de representación: formatos en texto, vídeo, etc.
- II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: texto, voz, proyectos, grupos, etc.
- III. Proporcionar múltiples formas de implicación: retos, juegos de rol, autoaprendizaje y entre iguales, etc.

El planteamiento didáctico y metodológico del área de Educación Física en el centro facilita la aplicación de los principios DUA en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje y en todos los niveles educativos.

El DUA realiza dos importantes aportaciones:

1. Romper la dicotomía entre el alumnado con y sin discapacidad. Ofrecer distintas alternativas para el aprendizaje no solo beneficia a estudiantes con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que ve a aprender mejor.
2. El foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y los medios. El currículo será “discapacitante” en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.

Siguiendo los principios del DUA, podemos establecer algunas pautas generales para promover la inclusión educativa y la atención a la diversidad utilizando estrategias como:

1. Motivación e implicación.

- Cada alumno/a difiere en lo que le motiva o hace que se implique en el aprendizaje. No hay una única forma de captar el interés o implicar su motivación. Por ello, este proyecto proporciona opciones que permiten formas diferentes de implicarse en el aprendizaje.
- Favorecemos la elección individual y la autonomía en la realización de actividades en búsqueda de logros concretos.
- No existe el fracaso: si algo sale mal, se corrige y se prueba de nuevo. El ensayo-error es fundamental.
- Estrategia metodológica establecida en base a metas, desafíos y retos, variando el nivel de exigencia, de logro.
- Primando los procesos por encima de los resultados.
- Favorecemos el trabajo en equipo, la colaboración, la ayuda mutua, la ayuda entre iguales, “echar una mano” ...
- Creamos expectativas positivas: todos/as pueden lograrlo. La división de una meta en pequeñas tareas permite crear expectativas positivas y optimizar la motivación.
- Todos los procesos para conseguir una meta se exponen a los compañeros o a los alumnos.
- Estimulamos la autoevaluación al permitir reflexionar sobre la realización de la tarea, ¿cómo?, ¿dificultades? ¿cómo se han resuelto?...

Pero además, específicamente en el área de EDUCACIÓN FÍSICA, plantearemos unas pautas todavía más concretas como:



- Utilización de aspectos motivantes en nuestros alumnos que permitan realizar las actividades con más ilusión, como: la música actual, dibujos animados, historias que pertenezcan a su centro de interés...
- Restaremos importancia al resultado poniendo en valor la práctica y el disfrute que produce la propia acción lúdica.
- Procuraremos buscar una acción lúdica con un objetivo predefinido por encima de actividades analíticas aisladas.
- Otorgaremos a nuestros alumnos una recompensa en forma de reconocimiento, principalmente oral, a la hora de realizar bien la práctica o de mostrar un empeño satisfactorio en la misma.
- Trataremos de servir de ejemplo positivo a nuestros alumnos, para que se puedan ver reflejados en las acciones positivas que realicemos.
- Permaneceremos alerta para darle continuidad a actividades que observamos que producen satisfacción al alumnado y, por el contrario, apartar aquellas otras en las que observamos desidia en nuestros alumnos.
- Estableceremos metas accesibles para todos para que todos se sientan capaces de realizarlo.
- Valoraremos siempre diferentes niveles respecto a la consecución de objetivos, de modo que todos nuestros alumnos puedan empezar en su nivel adecuado e ir mejorando progresivamente.

2. Formas de presentación y representación:

- Utilizamos múltiples medios de presentar la información y múltiples formas de representación.
- Además, se ofrecen herramientas para que los propios alumnos/as usen formas variadas para comunicar, expresar, exponer...
- Clarificamos vocabulario, símbolos, sintaxis, estructuras...
- Admitimos la variedad de respuestas y modificaciones de nuestros propios alumnos/as.
- Todas las herramientas que manejamos permiten el uso de texto, imágenes, voz, sonido...
- Estimulamos la transferencia de aprendizajes. Potenciamos la globalidad y la interdisciplinariedad de los conocimientos adquiridos. Lo que aprenden en el área es trasladado de forma interdisciplinar a otras áreas.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Realización de rimas, frases hechas o retahílas que capten su atención y permanezcan atentos.
- Utilizaremos diferentes formas de presentación apoyándonos en diferentes canales de comunicación (visual, gestual, oral y táctil, si fuese necesario). Siempre en función de las necesidades más específicas de nuestro alumnado.
- Buscaremos ligar las presentaciones de los contenidos con temas motivantes.
- Realizaremos ejemplos prácticos donde el modelo realice la acción deseada de forma correcta (maestro, alumno/a con buena destreza motriz). CANAL VISUAL.
- Daremos instrucciones y/o explicaciones claras y sencillas. CANAL AUDITIVO.
- Utilizaremos herramientas digitales (móvil con traductor, por ejemplo), en caso de no conocer el idioma. CANAL AUDITIVO.
- Nos apoyaremos en la sencillez de la gestualidad para la realización de ejercicios generales, extendiéndolos a todas las sesiones para que queden automatizados.
- Movilizaremos al alumno hacia el gesto requerido en caso de alumnos con movilidad reducida (independientemente del motivo de la misma).



- Usaremos la transferencia positiva de los aprendizajes adquiridos en otras áreas, fundamental para todos los alumnos pero específicamente para aquellos con algún tipo de déficit intelectual.
- Manejaremos en el aula diferentes tipos de gestos y pictogramas, para aquel tipo de alumnado que requiera de una comunicación bimodal y su canal comunicativo responda a los mismos en vez de a las palabras.

3. Acción y expresión:

Las posibilidades para proporcionar múltiples formas de acción y expresión se multiplican al permitir:

- Llegan a la misma meta por diferentes caminos.
- Admitimos y proporcionamos múltiples medios y formas de comunicación.
- Manejamos y animamos a buscar diferentes formas de realizar las actividades, de conseguir un objetivo.
- La adquisición de competencias se realiza según niveles graduados: a) inicial b) medio c) óptimo. Sirviendo esta graduación para establecer nuevos procesos de aprendizaje.
- Establecemos retos y metas adaptados.
- Ofrecemos apoyo en la planificación y programación de forma secuenciada, también entre iguales, la “ayuda” está permitida.
- Facilitamos la gestión de la información y los recursos de forma libre para que cada alumno/a utilice la que mejor se adapte a sus necesidades.
- Cada alumno/a avanza a su ritmo, según sus posibilidades.
- El error se considera una oportunidad de aprendizaje: analizar y corregir en los procesos lógicos garantiza el éxito de todos/as, por grandes o pequeños que sean.

Dentro de este apartado, en el área de EDUCACIÓN FÍSICA especificamos en:

- Nos aseguramos que todo el alumnado conseguirá el objetivo previsto en la sesión, por ello la importancia de trabajar por niveles.
- Dejamos al alumnado libertad para construir su aprendizaje en diferentes situaciones, únicamente lanzamos una consigna y les proporcionamos material para que desarrollen sus propias ideas. De este modo estimularemos a cada alumnado en función de su nivel físico y creativo.
- Fomentaremos el trabajo entre iguales, el pequeño grupo, el alumno ayuda, el alumno tutor, el arbitraje de situaciones jugadas; entre otras situaciones, tanto para que el alumnado se sienta apoyado por sus compañeros, como para que desarrolle sus dotes expresivas y comunicativas.
- Facilitaremos feed-backs en diferentes momentos de las sesiones, en un esquema de sesión parecido al siguiente: otorgamos información, dejamos jugar, aportamos retroalimentación, dejamos jugar, retroalimentación... y así las veces que sean necesarias para enriquecer la práctica físico-deportiva de nuestro alumnado.
- Procuramos que todo el mundo participe de la práctica deportiva, buscando roles específicos para el alumnado que por motivos puntuales no pueda integrarse en la práctica colectiva diaria (lesiones, incapacidades temporales de cualquier tipo, etc).
- Utilizaremos a cualquier tipo de profesional que nos apoye en el área como recurso personal (ATE, tutores, etc.), para establecer un trabajo de acción pautado con los alumnos a los cuales acompañan.